ESTOS YANQUIS HACEN TODO A LO GRANDE... PARA LA ASUNCIÓN DE BUSH ORGANIZARON UNA CENA DONDE EL CUBIERTO CUESTA 1500 DOLARES
AY... ME DIO HAMBRE DE HELADO
MIRÁ QUE LA HELADERÍA DE LA CASA ROSADA ESTÁ SIN LUZ
ANDÁ A LA DE ENFRENTE
¿ESTÁS LOCO? EL KILO ESTÁ A ₳ 100
A VECES ME PREGUNTO QUÉ HACE UN PRESIDENTE COMO YO EN UN PAÍS COMO ESTE

DESARME

Gorbachov redujo un 14 por ciento el gasto militar

Página/11

SOLANO

Investigan la infección que mató a 4 bebés

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de enero de 1989

Año 2 - Nº 499 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Bush asume como 41º presidente de Estados Unidos

Página/2/3

SU MEJOR ALUMNO

AFP

Final a toda orquesta, *por Pepe Eliaschev*

2

FAMILIA

Es un hombre atildado, siempre sonriente, un seductor desencantado. Una de sus obras mayores es *La tía Julia y el escribidor*, de la época en que tenía ideas de izquierda y creía que era posible cambiar el mundo. En ese tiempo publicaba encendidas defensas de la revolución cubana y, hace poco, con un resto de pudor, se negó a condenar a la Nicaragua sandinista contra la que militan los liberales argentinos. Su última novela, *Elogio de la madrastra*, es un texto de moderado erotismo que alarmó a curas y señoras de falda larga. Ahora que no cree en las utopías, se postula a presidente del Perú y desde ayer las encuestas lo sitúan primero, a escasa diferencia del izquierdista Alfonso Barrantes. Tal vez por eso, la derecha argentina lo recibirá con los brazos abiertos cuando llegue, a mediados de abril, para apoyar la fórmula Alsogaray-Natale. El novelista Mario Vargas Llosa, alguna vez fotografiado junto al reverendo Moon en un congreso de intelectuales, sonreirá con satisfacción cuando en otro retrato de familia se vea flanqueado por María Julia Alsogaray y Adelina de Viola.

20

Vida de perros, *por Enrique Medina*

A partir del 1º de febrero habrá ocho horas de televisión. En Córdoba y Mar del Plata la ampliación rige desde hoy.

ERAMOS TAN POBRES

Página/4

2/3

Verano/12

Netchaiev ha vuelto, *por Jorge Semprún*

6º 53
BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 013

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JqMARINO
Fecha 22 FEB 2013

BUSH ASUME LA PRESIDENCIA

UN AMERICANO SIN



AFP

El hombre que durante ocho años apareció como una figura débil tras el arrasador Ronald Reagan se convertirá hoy en el 41º presidente de los EE.UU. en el marco de unas fastuosas ceremonias que han costado la friolera de 30 millones de dólares. Un semanario llegó a definir el cambio como el paso de Clark Kent a Superman. Al mismo tiempo, el viejo vaquero que ahora se despide de la Casa Blanca batió nuevos records de popularidad para un presidente americano en la época de posguerra. Los dos principales candidatos argentinos manifiestan su optimismo por la gestión Bush.



Un final a toda orquesta para Reagan

Manejan bien el espectáculo. La música, marcial y confortable, sonará particularmente redonda hoy en las cercanías de la Casa Blanca y el Capitolio, cuando George Herbert Walker Bush asuma como 41er presidente de los Estados Unidos. Los organizadores del show no escatimarán detalles para que la ceremonia alcance el brillo y el perfil épico que los norteamericanos adoran tanto. Sin embargo, desde 1961 ningún presidente de los Estados Unidos tuvo tantas razones para iniciar su mandato con la serena confianza y el sólido optimismo con que hoy inicia su gestión el sucesor de Ronald Reagan.

A los 78 años, Reagan concluye ocho como presidente y su trabajo debe haber tenido algún impacto notoriamente singular para su país porque las encuestas de popularidad lo sitúan en la cúspide de su prestigio. Todo se dijo de él y las cataratas de alusiones despreciativas no dejan ya margen para ninguna invención original. Al despedirlo, esta semana, la conservadora *Time* lo calificó como "un anciano cowboy de celuloide de California, no dotado por ningún pesado intelectualismo, no adicto al trabajo y sin experiencia en Washington", sin privarse de la cachetada final para con el hombre al que su más refinado ideólogo, George F. Will, ha caracterizado como especialmente "talentoso para la felicidad".

La felicidad personal de Reagan, su asombrosa buena suerte personal y política parecen definir de modo muy sugestivo la era que él simboliza nitidamente como personificación acabada de los Estados Unidos de los años ochenta, un período saturado por las nociones de progreso y logro personal, exaltación desvergonzada de la aparentemente ilimitada posibilidad de ascenso individual en la gran jungla de la sociedad de mercado. El había buscado ansiosamente la presidencia prometiendo nueva grandeza para los Estados Unidos. Llegó a la Casa Blanca en 1981 habiendo logrado apenas 0.70 por ciento más de la mitad de los votos, una cifra que no expresa la sensación de derrota moral que seguía, como aureola fantasmal, a Jimmy Carter. Al igual que Kennedy hace 28 años, Reagan no sólo se abrazó a una causa que la coyuntura convirtió en épica, sino que además logró que la propuesta encarnara. Ni Johnson ni Nixon ni Ford, y tampoco Carter, pudieron imprimir una huella tan notable en el curso de la vida norteamericana.

Pero la sucesión se concreta hoy y al matrimonio Reagan lo aguarda una despedida fenomenal en términos de espectáculo y grandilocuencia al comenzar el capítulo final de una vida curiosa. Junto al colorido anestesiante de la *grande finale*, queda el tendal de una sociedad demasiado acostumbrada al éxito como para que su futuro no inspire temores. Con las palabras de Will, Reagan ha sido un narcótico que acalambró los sentidos de la nación y su percepción de los peligros que la acechan en el horizonte.

El presidente Bush asume con menos bagaje ideológico de extrema derecha y mayor proximidad al pragmatismo. Confronta una economía cuyo déficit de presupuesto para el año fiscal en curso asciende a los 169.000 millones de dólares (*The Economist*, enero 14). El brutal incremento del gasto militar (supera hoy en un 35 por ciento real al de 1980) es la contracara de la masacre que propinó la administración Reagan a los programas sanitarios, de vivienda y de servicios sociales, que han perdido asignaciones por 45.000 millones de dólares (en ambos casos, cifras admitidas por *U.S. News & World Report*, enero 9).

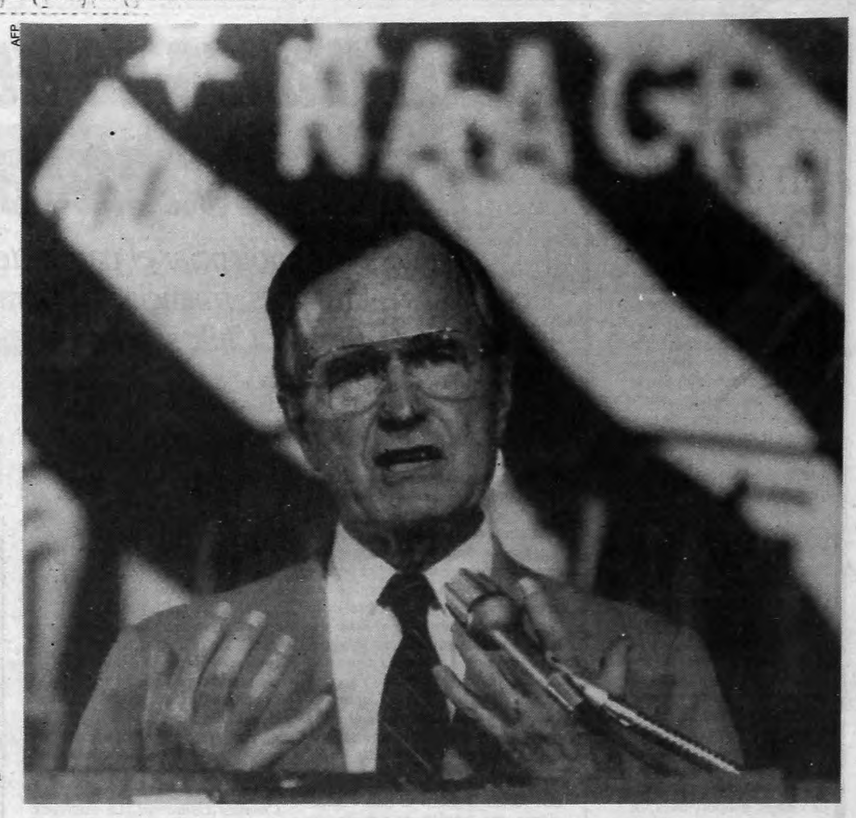
Con personajes de primerísimo nivel en las dos carteras clave de su gabinete (James Baker en el Departamento de Estado y John Tower en el Pentágono), Bush es parte de la autodenominada "revolución conservadora", pero es también un capítulo diferenciado y mucho más sofisticado de aquel duradero impacto.

Bush, además, es uno que viene del frío. En 1980 lo derrotó un Reagan imparable, que fue sutil, astuto y benevolente al convertirlo en su compañero de fórmula. De la derrota del '80, Bush viene de atrás y revierte el marcador de un partido que perdía. Nada ama más la sociedad norteamericana que la gesta de un perdedor que acepta el traspié pero jura vendetta y termina saliéndose con la suya. Su contorno de *yuppie* de la Costa Este, el perfil de su familia y sus contactos, unidos a su fortuna personal en un andarivel que en los Estados Unidos es pasaporte a la aceptación colectiva, convierten al cuadragésimo primer presidente de los Estados Unidos en una silueta a la que habrá que seguir de cerca y a la que no convendrá menospreciar torpemente.

El trabajo que lo espera es arduo y de incierto desenlace. En América Central, una Nicaragua a la que los contra no han volteado y un Salvador al que 3000 millones de dólares en nueve años no han convertido en un paraíso de la democracia son tal vez el sinónimo de los límites objetivos que confrontan los Estados Unidos de los años noventa. Washington, y Bush, hablarán con la OLP y discutirán de igual a igual con la Europa unida de 1992, deberán reformular sus viejas doctrinas de contención *vis-a-vis* la URSS y tendrán que sentarse más temprano que tarde, a rediscutir una deuda externa de 300.000 millones de dólares que es más letal que las armas químicas y los arsenales nucleares del equilibrio del terror. En esa sociedad, apuñalada desde adentro por la heroína y el crack, desafíos más peligrosos que el marxismo-leninismo, con una brecha de productividad respecto al Japón que sigue sin ser cubierta ni siquiera acortada, y con bolsones de pobreza que la prensa conservadora sigue más de cerca que los intelectuales radicalizados, el presidente Bush abre el libro nuevo de un país exasperantemente previsible en un mundo de peligros intimidatoriamente pronosticables.

DE LOS EE.UU.

FILTRO



(*Por Andrea Ferrari*) Saltos en paracaídas, aviones en vuelo rasante, fuegos artificiales y un despliegue de banderas ya extasian a los norteamericanos. Una y otra vez se repite una cifra que ejerce fascinación: con un costo superior a los 30 millones de dólares, estas ceremonias de investiduras se convierten en las más caras de la historia. Pero el punto culminante llegará hoy, cuando con la mano derecha sobre la Biblia, George Bush repita las solemnes palabras del juramento. El hombre que durante ocho años apareció como una figura débil tras el arrasador Ronald Reagan se convertirá así en el 41er presidente de los Estados Unidos.

A "Poppy" Bush —como le dicen sus allegados— no le será fácil opacar a su predecesor: la última encuesta, a cargo del *New York Times* y la CBS, demostró que con un 68 por ciento de opiniones a favor Reagan batió los records de popularidad como presidente de Estados Unidos, por lo menos desde la Segunda Guerra Mundial, cuando comenzó la pasión americana por los sondeos. Pero desde que ganó las elecciones Bush parece haber cobrado seguridad, saliendo del papel de "segundón". Un semanario llegó a definir el cambio como el paso de Clark Kent a Superman. Aunque suena excesivo, lo cierto es que Bush ya es depositario de un alto grado de confianza: otra de las tantas encuestas producidas —esta vez por *Time*— mostró que la mayoría de los norteamericanos cree que podrá hacer un "mejor trabajo" que el septuagenario presidente en algunos temas clave: el abultado déficit fiscal, las relaciones con la URSS, el apoyo a la clase media.

Pero hoy nadie quiere oír hablar de problemas. Todos tienen la vista puesta en las fastuosas ceremonias que tantos dólares han consumido: siete millones del sector público y unos 25 de fuentes privadas. El gesto no parece, sin embargo, del todo desinteresado. Joan Claybrook, presidenta de *Public Citizen* —una asociación de consumidores— comentaba que "muchas de esas compañías son contratistas del gobierno o están reguladas por él. Consideran ventajoso hacer contactos con la nueva administración y esta es una forma de contactarse". Ya se han alzado algunas voces discordantes por el exceso de gastos en estos cinco días de festejos y se organizó, a la salida de una cena que costaba 1500 dólares por cubierto, un contrabanquete donde se daba de comer a numerosas personas sin casa, los famosos *homeless* que van en aumento en Estados Unidos. También hubo historias patéticas, como la de una pareja que vivió su propio cuento de Cenicienta. El matrimonio Gaines —uno de los tantos que se empobreció durante la era Reagan, en que las clases altas mejoraron su posición y las bajas descendieron un peldaño— vive en un albergue público pero igualmente compró entradas para uno de los elegantes festejos. El *Washington Post* supo de la historia y decidió explotarla: la publicidad les trajo a los Gaines una compadecida ayuda que incluyó la ropa para la fiesta, un auto alquilado, la baby sitter para las nenas y hasta una cita con el peluquero de Nancy Reagan. El público norteamericano se desarmó: era *Millonarios por un día*, pero en la realidad.

Pocos temas pueden competir con semejantes pasiones. Algo de espacio robó en los medios el conflicto racial en Miami —donde, durante tres días la población negra se enfrentó a la policía con un saldo de un muerto, varios heridos y 300 detenidos— y Jerry Rice, un astro del fútbol que no tuvo mejor idea que torcerse un tobillo poco antes de un partido cumbre. Pero George Bush sabe que todos los ojos estarán sobre él cuando hoy diga: "Juro solemnemente que cumpliré las funciones de presidente de Estados Unidos".

La otra estrella de estos días es, obviamente, Ronald Reagan, objeto de conmovedoras despedidas. Margaret Thatcher le envió su carta de adiós donde lo califica de "perfecto caballero" e "inspiración y ejemplo para todos". También fue emocionante el saludo de sus colaboradores, que le regalaron una pequeña Casa Blanca para su perro Rex y correajes para sus caballos. Con los ojos húmedos, Reagan dijo: "Hemos sido todos revolucionarios y la revolución ha sido un éxito". Después, todos entonaron a coro la canción "No es más que un hasta luego".

OPTIMISMO

Bush es argentino

(*Por Martín Granovsky*) Sólo hay dos lugares en el mundo, además de la Casa Blanca, donde se puede palpar tanto optimismo por la asunción de Bush. Uno es el comando de campaña de Angeloz. Otro, el comando de campaña de Menem. En ambos *Página/12* recogió la misma impresión: la nueva Administración norteamericana será una interlocutora objetiva del nuevo Gobierno argentino y, también, llega en un momento en que los Estados Unidos disponen de capitales para invertir en el exterior, e incluso en la Argentina.

El menemista Alberto Kohan dijo a este diario que Washington "está decidido a apoyar el sistema democrático en el continente, algo clave si tenemos en cuenta que muchas de las interrupciones del orden constitucional en la Argentina se dieron, digamos, con la no oposición de los Estados Unidos". Kohan acaba de pasar 15 días en los Estados Unidos, donde entre otros dialogó con el ex secretario de Estado Henry Kissinger, y dentro del peronismo es el hombre en quien Carlos Menem más confía para contactos en USA junto con su hermano Eduardo. Según Kohan, la novedad consiste en que "ellos están entendiendo que además de sostener los sistemas democráticos deben ayudar a la estabilidad política", lo cual convendría a la Argentina porque "el país no necesita créditos sino inversiones".

—*¿Usted constató disponibilidad de fondos?* —preguntó **Página/12** a Kohan.

—El sistema financiero americano tiene mucha liquidez —respondió el operador de Menem.

Un asesor de Angeloz que pidió reserva de su nombre coincidió con el diagnóstico de Kohan. "La ayuda y las inversiones norteamericanas en la Argentina asistirán nuestro crecimiento", dijo. Pero puso un pero: "Eso, si gana Angeloz". "Es cierto que hay mucha plata en el mundo desarrollado, y en particular en los Estados Unidos —siguió el asesor—; es plata que se puede invertir en la Argentina en petroquímica o en exportaciones agroindustriales. Pero viene si gana Angeloz, y no le estoy haciendo el verso: cuando usted se sienta a hablar con los norteamericanos, ellos plantean que Menem no va a poder controlar al movimiento justicialista."

—*¿Usted verificó que habrá inversiones en la Argentina incluso si gana Menem?* —preguntó este diario a Kohan.

—Mire, la Argentina no necesita planes de ayuda, necesita negocios. Y los peronistas pueden darle al capital la seguridad, la estabilidad y la rentabilidad que necesita — dijo el allegado al candidato del PJ.

De modo tan oficioso como el asesor de Angeloz, o sea sin nombre y apellido, otro asesor de Menem explicó que esa tríada seguridad-estabilidad-rentabilidad será garantizada por el justicialismo por el cambio de régimen de las inversiones extranjeras. "Tenemos que modificar la ley. En la Argentina es más fácil sacar la plata por izquierda que por derecha. Y bueno, oficialicemos la economía negra."

"La legislación directamente puede desaparecer", casi completó un angelocista. "Tratemos igual a todos los inversores, sean del país o del exterior. Que tengan todos el mismo régimen. Lo que importa es que se invierta en el país."

La impresión sobre cómo tratarán los Estados Unidos la cuestión de la deuda también es coincidente. Los peronistas recogieron un impulso cada vez mayor para una "solución política", aunque creen que antes las dos partes negociadoras deben "ajustar sus propios tantos" y confían, para eso, en un encuentro de presidentes de bancos que se realizará en abril. Pilotea la reunión, por el lado peronista, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, junto con Guido Di Tella, el economista que más escucha Antonio Cafiero.

En cuanto a la negociación concreta, un asesor peronista dijo que el nuevo secretario de Estado, James Baker, ex secretario del Tesoro con Reagan, "es objetivo y conoce bien el tema latinoamericano". Para ejemplificar la diferencia, "no es Shultz".

La distinción se está haciendo usual entre los políticos argentinos, que ven en George Shultz a un monetarista ortodoxo y en Baker a un pragmático. Aunque lo primero sin duda es cierto, sólo la realidad puede probar que lo segundo sea algo más que wishfull thinking, que es como los norteamericanos pragmáticos critican la operación de confundir los deseos con la realidad.

"La solución política para la deuda, más que un tema de personas, es un problema de maduración, que parece haber llegado", dijo un experto radical mientras definía la politización como "zafar de la lógica de los banqueros" y atender a una "racionalidad más global".

En las audiencias del Senado celebradas esta semana para tomar examen a Baker éste argumentó que la deuda se soluciona con mayor crecimiento y el mayor crecimiento se consigue con la ampliación de la economía de mercado.

Los dos candidatos, al menos según versión de sus principales asesores, creen que los próximos cuatro años no serán una etapa de conflictos entre la Argentina y los Estados Unidos. "Los conflictos —aseguraron— tienen otra ubicación: Brasil, Perú, Chile."

Una matrona en la Casa Blanca

Una matrona de carácter, con el pelo completamente blanco, sustituye a la lujosa figura de porcelana, la ex actriz Nancy Reagan, como primera dama de Estados Unidos. Barbara Bush, ama de casa, madre y abuela orgullosa de serlo, tiene poco o nada que ver con la *reina* Nancy que ha sido, con su carácter imperioso y entrometido.

Barbara Pierce, de soltera, bajo su apariencia de anciana encantadora, no lo es tanto. Sólo tiene 63 años, pero su pelo encaneció prematuramente y nunca ha querido teñírselo. Es sin embargo una mujer de fuerte carácter y firmes convicciones. Pero no se cree que manipule en la Casa Blanca como lo ha hecho Nancy. Tampoco se guía por la astrología como la señora Reagan, ni comparte su desmedido apetito por los modelos de alta costura, que toma prestados y no devuelve.

Más bien se espera que Barbara Bush sea una primera dama en el estilo familiar de Bess Truman o *Mammie* Eisenhower. Así como Nancy ha adoptado como cruzada la lucha contra la droga, Barbara Bush enarbolará la bandera de la guerra contra el analfabetismo, en la que lleva ya varios años.

Encarna el tipo de mujer fuerte de la Biblia, inmolada en el altar del hogar y de la familia. Hace punto y le apasiona la jardinería. Barbara, nacida en el seno de una familia millonaria —su padre era propietario de la editorial McCall— en el condado de Westchester, se casó con el primer hombre que la besó, el joven piloto George Bush.

Lo conoció a los 16 años y a los 19 abandonó la universidad, colgando una carrera profesional para casarse con George, aprovechando un permiso.

George ha dicho que Barbara está preparada, desde el primer día, para ser *first lady*.

Página/12
Agencia Rio Gallegos
25 de Mayo 548
Tel. 8617

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un cambio de pregunta

Las pestes económicas y sociales más salvajes del mundo moderno suelen ser recitadas de memoria por la mayoría de la clase dirigente vernácula cada vez que se le presenta, como mero ejercicio analítico, el no pago de la deuda externa. Los lugares comunes al respecto, gracias a la mediocridad de los políticos tradicionales y a una tilinguería periodística en algunos casos vertebrada por agentes profesionales del establishment y en otros por simples loritos, fueron asimilados por la gente común: aquel país que ose proceder de semejante forma verá embargados sus aviones y buques, carecerá de materias primas básicas para insumos indispensables, volverá a la condición de "paria" en el concierto internacional de naciones y en definitiva, particularmente las capas medias verían afectado su nivel de vida en proporciones desconocidas, susceptibles de que se lance una maldición tras otra contra quienes promuevan delirios demagógicos y de infantilismo, que así se dice.

Rodolfo Terragno, quizá en compensación o como mea culpa por su ausencia durante el debut de la oscuridad, acaba de reconocer que aun cuando el gobierno no hubiera pecado de "rasgos" de imprevisión, a más de factores climáticos adversos, la crisis eléctrica habría sido igualmente imparable, o poco menos, "porque cada dólar que entra debemos destinarlo al pago de la deuda externa". En su carácter de primer abanderado *posmo* del gabinete radical, el ministro no muestra arrepentimiento ni críticas sobre lo hecho, porque seguramente cree que es mucho más responsable pagar hasta el último centavo de una deuda ilegítima que dejar a su país sin luz ni agua. Pero al margen de cómo Terragno resuelva estas cosas con su conciencia, los argentinos toman nota, oficialmente, de que no es infantil ni demagógico ni populista relacionar al Fondo Monetario con subir diez pisos por la escalera, intoxicarse por la descomposición de los alimentos, no poder bañarse, tomar agua contaminada o comerse el presupuesto familiar en pilas, velas, soles de noche y abanicos.

El peronismo, curiosamente si se lo mira desde el sentido de la oportunidad, dice aunque con otros términos que "moratoria" es un término en desuso y que es necesario pagar, tal vez a la búsqueda de una imagen moderada que le acerque algunos votos todavía esquivos en la clase media, que sufre porque se está pagando...

Más abruptamente que lo esperado, si se tiene en cuenta que las ilusiones de posmodernidad estaban frescas hasta ayer, llega el momento de cambiar la pregunta que durante años sirvió a la colonización mental de amplios sectores, hasta asumirla casi como verdad divina.

Ya mismo, interrogarse sobre qué nos pasa pagando la deuda externa sienta mucho mejor que plantear qué ocurriría si no se lo hace.

Los planes de Rodolfo Terragno para escapar de la oscuridad

Mantener y repotenciar el parque termoeléctrico con presencia de las empresas fabricantes, financiación para grandes obras y la interconexión con Brasil y Chile son las nuevas propuestas en estudio.

(Por Eduardo Blaustein) **Fuentes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos hicieron trascender a este diario algunas de las hipótesis de trabajo y alternativas más importantes que en estos días estudia Rodolfo Terragno apuntando no sólo a salir de la crisis sino también a reforzar el sistema energético argentino a largo plazo. La mantención y repotenciamiento del parque termoeléctrico, la interconexión con los sistemas energéticos brasileño —a través de Itaipú— y chileno y la búsqueda de medios financieros para asegurar y acelerar la construcción de varias centrales —Yacyretá, Atucha II, Urugua-i, Güemes y Piedra del Aguila, visitada el miércoles por el ministro— son las opciones fundamentales en estudio.**

Ayer, los expertos norteamericanos recién llegados al país mantuvieron una reunión de más de una hora con el titular de Obras Públicas y el secretario de Energía. Si bien se esperaba que esos asesores acompañarán hoy a Terragno en su visita a Salto Grande, en el encuentro no estuvo ausente el problema de las termoeléctricas. El parque de máquinas de turbovapor y turbogas argentino suma un total de 26 centrales, la más antigua data de 1961 y sólo una, Costanera 7, se adquirió en los primeros '80. El resto, en su mayoría, tiene un promedio de uso de veinte años. Unas cuantas tienen cero disponibilidad de potencia, sólo dos funcionan a pleno y las demás no pasan del 75 por ciento. En conjunto, sólo la mitad de la potencia teórica instalada.

Ante este panorama, los asesores del ministro Terragno han señalado la necesidad, después de todo el tiempo perdido, de que al lado de cada central colabore una compañía o grupo de empresas "con conocimientos técnicos específicos de cada uno de los elementos del conjunto, capacidad empresaria y capacidad de fabricación local". Sólo en el caso de SEGBA, algunas de las empresas involucradas serían la japonesa Hitachi, la Deutsche Babcock, la norteamericana Westinghouse o SADE, cuyo hombre fuerte, Vittorio Orsi, también acompañó a Terragno en el rally patagónico que atravesó El Chocón, Piedra del Aguila y Alicurá en un viaje cuyo resultado técnico, periodístico y político más importante fue deslindar responsabilidades operativas de Hidronor, en perjuicio de los caprichos hidrológicos del Limay (137 metros cúbicos por segundo en 1988 contra los 241 de 1985, sólo tres puntos por encima del promedio histórico).

El tema de Itaipú, hasta hoy, apenas había surgido por las denuncias efectuadas por el diputado (PJ, Misiones) Héctor Dalmau sobre el manejo de los recursos hídricos por parte brasileña y por una propuesta de empresarios argentinos citada por *El Cronista Comercial*. La interconexión con Brasil (cuyo sistema quintuplica el argentino) a un costo que apenas sobrepasa los cien millones de dólares, debería hacerse a lo largo de 500 km, con un tendido de alta tensión de 500 kv que partiría de Resistencia. Se supone que en 14 a 24 meses la obra podría estar concluida. La importancia de la interconexión no se explica únicamente por la potencia adicional que recibiría el país (por lo menos 500 megawatts), sino también por la integración regional que incluiría también a Misiones (provincia que recibe energía del Paraguay) y, también, porque los equipos de la Secretaría de Energía prevén que las condiciones hidrológicas del Limay estarán a disposición del "embalsado" de Piedra del Aguila.

En cuanto a la interconexión con Chile —cuyos primeros estudios se hicieron en 1976—, pasaría por un tendido desde Polpaico, atravesando el túnel de Las Cuevas y llegaría a Luján de Cuyo, cerca de la capital mendocina, transmitiendo unos 200 megawatts.

Ocho horas de televisión

Con la firma del decreto N° 55, por el que se autoriza la extensión del horario de las emisiones televisivas para todo el país desde el 1° de febrero y desde hoy en Córdoba y Mar del Plata, parece haberse dado satisfacción a los requerimientos de las empresas de videocable, contrarias a la idea de que la franja horaria ampliada fuera la del mediodía.

Según explicó a **Página/12** Pedro Sánchez, titular del COMFER, que presentó la propuesta aprobada ayer que permite la emisión de 18 a 2 de la madrugada, era éste el espacio óptimo ya que, más temprano, "se produce una acumulación de consumo de electrodomésticos más televisión". En Mar del Plata y Córdoba, en cambio, las señoras no deben tener la costumbre de planchar mientras lagrimean con la telenovela, lavan la ropa, preparan licuados y anticipan la cena en el procesador al tiempo que se secan el pelo, ya que desde hoy la programación comienza a las siete de la tarde para terminar a las 0.30.

El decreto, que lleva la firma del presidente Alfonsín y el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, viene a poner fin a una beatífica etapa en que los ciudadanos estaban recuperando la costumbre de comunicarse, el hábito de la lectura y —según confesiones íntimas— redescubrían el placer de hacer el amor, sin tener que esperar a la tanda publicitaria.

"Cuento con el apoyo de la UCR"

Mientras el ministro Rodolfo Terragno afirmó ayer que ante la crisis energética cuenta con el "innegable apoyo" del partido radical, el secretario de Energía extendió el abanico de respaldos a "la gente que siente satisfacción porque ve que su esfuerzo vale la pena y así ayuda a que siga bajando la demanda eléctrica". Por supuesto, desde la visión del ministro de Obras Públicas bonarense, Alieto Guadagni, insistió en que "si la mitad de los equipos térmicos indisponibles estuvieran en marcha, se podría generar la energía equivalente a la que se está restringiendo y, consecuentemente, no habría cortes". El razonamiento no es compartido por su colega a nivel nacional, que reiteradamente se defendió explicando que, con todo el parque térmico, "en vez de seis horas los cortes durarían cinco o cuatro". Terragno dudó de la tendencia actual de las encuestas electorales y dijo que también Dukakis llevó la ventaja alguna vez, pero ganó George Bush.

POR AVENIDAS Y CALLES

Suárez Lastra de paseo eléctrico

Acompañado por los representantes de las entidades que nuclean a comerciantes e industriales de la Capital Federal y por los presidentes de las asociaciones de amigos de las avenidas más importantes de la ciudad, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, realizó ayer, apenas iniciada la noche, una recorrida por los centros comerciales porteños para evaluar la marcha del ahorro energético y hacer conocer las nuevas acciones acordadas en forma conjunta para reducir el consumo eléctrico.

"La impresión que tengo —dijo a **Página/12** el intendente— es que hay una actitud solidaria de la gente y que, paulatinamente, todos van respondiendo con responsabilidad al esfuerzo que exige esta particular situación de crisis energética". Por momentos a bordo de algunos vehículos y en otros a pie, Suárez Lastra recorrió las principales arterias de la ciudad "no para censurar los comportamientos de aquellos que no se ajustan al ahorro" sino para efectuar una evaluación personal que, en gran parte, devino en reiterados saludos de reconocimiento para varios empresarios y comerciantes que, a oscuras, respondieron al funcionario.

A partir de la semana próxima, la Municipalidad acordó con los empresarios algunas modificaciones legislativas que permitan cambiar el horario de carga y descarga de alimentos perecederos dentro de la Capital, de manera de hacerlo más flexible y evitar que coincida con los horarios de corte. También a partir del lunes, los funcionarios de la comuna porteña planificarán una recorrida por los distintos barrios de la Capital —que se iniciará dentro de quince días— mediante la cual "se busca acordar con los organismos sociales, sociedades de fomento, clubes, comercios y empresas, una restricción voluntaria del consumo eléctrico, del orden del 30 por ciento para evitar recurrir a los cortes compulsivos".

El mensaje sería "corte para que no le corten" y, principalmente, está dirigido a aquellos habitantes que, por tener un hospital cerca o por razones técnicas, no están afectados por los cortes de SEGBA. "Lo que tratamos de hacer —explicó Suárez Lastra— es alcanzar una equidad solidaria entre los habitantes de la ciudad, porque no es razonable que mientras unos padecen todos los cortes a la vez, otros gasten energía de más".

Como muestra de "solidaridad" y a pesar de seguir bregando "para que las restricciones eléctricas se reduzcan a la brevedad posible", la Asociación de Empresas de Publicidad en Vía Pública exhortó a sus afiliados a que den cumplimiento a los decretos y resoluciones de la comuna, mediante los cuales se prohíbe el encendido de carteles luminosos durante las 24 horas del día.



Jorge Sáenz

El intendente, acompañado por comerciantes y funcionarios.

"Creo que hay una actitud solidaria de la gente."

POLEMICA POR LA MORATORIA DEL PJ

Angeloz y Alende a la carga

Después de concertar posiciones con la CGT acerca de la deuda externa, Carlos Menem recibió críticas de su adversario, el candidato de la UCR, y de sus aliados intransigentes.

La nueva posición del justicialismo sobre el tratamiento de la deuda externa, que excluye la alternativa de una moratoria unilateral, generó dos frentes de polémica para el PJ: con el oficialismo, que por boca de Eduardo Angeloz criticó nuevamente y en duros términos a Carlos Menem, y con uno de sus principales aliados electorales, el Partido Intransigente, que salió a recordar que el reclamo de moratoria figura expresamente en la carta de intención del FREJUPO y en otros documentos conjuntos.

"Para ganar una elección no se puede hacer tanto travestismo político, pretendiendo que el pueblo argentino carece de memoria, juicio y cultura política", afirmó Angeloz, quien señaló que "este caos declaracionista puede ser el anuncio de un caos más generalizado que este país ni merece ni está dispuesto a tolerar." El candidato radical, quien anoche concluyó su visita a España y viajó a Paris, sostuvo que "el giro de 180 grados operado por Carlos Menem en el tema de la deuda externa ya no constituye sólo una de sus tantas idas y venidas a las que nos tiene tan acostumbrados; se trata de un inesperado cambio en uno de los puntos sobre el que durante cinco años se montó la más despiadada y espectacular oposición".

"¿Quién podrá ya creerle a quien luego de miles de denuestos e improperios termina por coincidir con el equipo económico del Gobierno en el asunto de la deuda?", se preguntó Angeloz en una declaración distribuida ayer en Buenos Aires, y agregó: "Resulta que ahora hay que olvidarse de la palabra moratoria, esa que precisamente constituyó la bandera principal de lucha del candidato justicialista y del secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini".

Coincidentemente, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, reiteró las críticas contra el peronismo con las cuales abrió anteayer la ofensiva radical en este terreno. Pugliese dijo irónicamente que es "gratificante" la nueva posición del justicialismo, pero afirmó que el cambio es "injusto si no viene acompañado por una felicitación al gobierno nacional, que ha seguido desde hace cinco años lo que ellos ahora acaban de descubrir".

Por su parte, en un comunicado suscrito por Oscar Alende y Luis Manrique —presidente y vice primero del Comité Nacional—, el Partido Intransigente salió ayer al ruedo para recordar los "compromisos programáticos" acordados por las fuerzas que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) y otros sectores en cuanto a la moratoria.

El PI mencionó una declaración multipartidaria del 24 de febrero de 1988, el documento "Hacia un pacto de transformación económica y social", del 7 de junio último, y la "carta de intención" del FREJUPO, del pasado 14 de octubre, en la cual se plantea la "ampliación de la actual moratoria del capital a los servicios (de la deuda), incluyendo quita de capitales e intereses".

También intervino en la polémica el dirigente democristiano Carlos Auyero —opuesto a la alianza de su partido con el PJ—, quien reiteró su posición favorable a un "replanteo global del tratamiento de la deuda externa" y criticó la posición de Angeloz y de "parte de la oposición, que hasta ayer mismo proponía programas de transformación".

MERA

El secretario general del justicialismo, Carlos Grosso, y el jefe de la campaña electoral, Julio Mera Figueroa, mantuvieron ayer una reunión de más de dos horas, en la que "acercaron posiciones sobre la necesidad de institucionalizar el papel del partido" en la actividad proselitista, según informaron voceros partidarios. Los dos dirigentes desmintieron que Grosso vaya a reemplazar a Mera Figueroa en sus actuales funciones, aunque fuentes confiables reiteraron que existen serios cuestionamientos, especialmente de sectores menemistas, al jefe de la campaña. Mera Figueroa desmintió la versión y afirmó: "La campaña depende exclusivamente de los integrantes de la fórmula y de la conducción nacional del justicialismo, que son mis autoridades". Por su parte, Hugo Heguy —jefe de prensa del candidato a presidente— atribuyó la versión a una "campaña de acción psicológica" del radicalismo y Carlos Menem afirmó que "Julio (Mera Figueroa) seguirá en sus funciones, ayudado por otros como mi hermano Eduardo, Grosso y Eduardo Bauzá".

Alfonsín con la prensa

El presidente Raúl Alfonsín brindará hoy la quinta conferencia de prensa, para medios argentinos, en lo que va de su mandato, en donde se descuenta que contestará preguntas sobre temas de actualidad como la crisis energética o la situación militar.

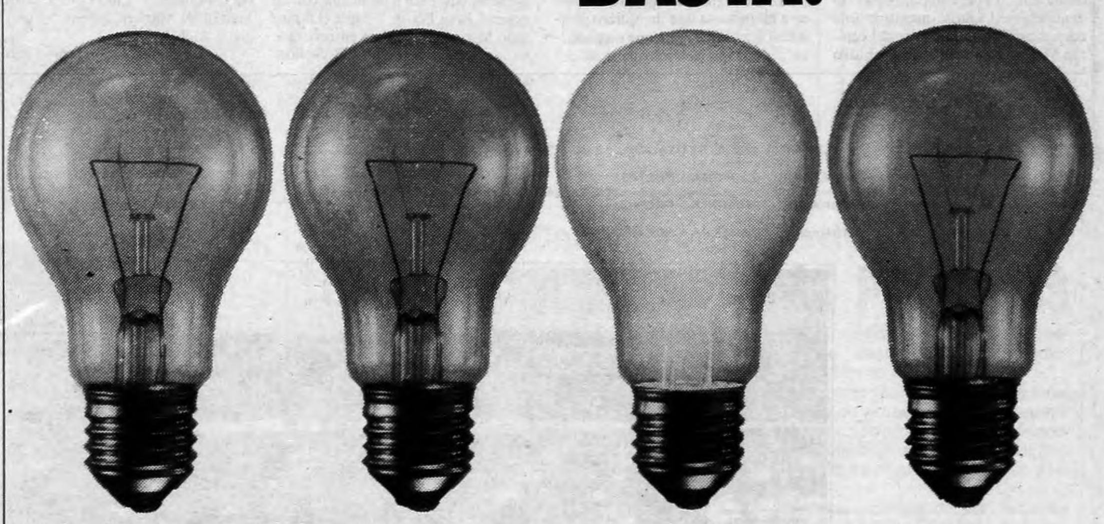
La rueda de prensa, que comenzará a las diez en la quinta de Olivos, será transmitida en directo por Radio Nacional y podrá ser tomada total o parcialmente por las restantes emisoras, en tanto los canales de televisión la reproducirán dentro del horario restringido de 19 a 23.

En un primer momento se dijo que Alfonsín daría un mensaje por la red nacional de radio y televisión. Sin embargo, se resolvió la alternativa de la conferencia de prensa abierta y sin temario previo para no limitar las preguntas a la cuestión energética únicamente.

Página/12
Agencia Salta
Santiago del Estero 340

VENDO
Balanza uso personal capacidad 150 kg. marca CAM garantía 5 años ₳ 2420.
Fronto Luz lámpara alógena ₳ 850.
Bolsa arco karaya y filtro Hollister la bolsa ₳ 62.
Colposcopio nacional ₳ 5500.
Tel.: 501-2257

CON UNA, BASTA.



En épocas de crisis energética, como la que estamos atravesando, hay que tomar una serie de medidas solidarias.
Son sencillas, nos exigen un mínimo de atención, pero multiplicadas por todos, resultan vitales.
La energía de las lámparas que usted evita encender por innecesarias, en su casa, en su comercio, en su oficina —recurriendo así a lo justo— puede ser utilizada por aquellas personas que carecen de luz.
Por su parte, el Gobierno está tomando las medidas que resolverán esta emergencia en el más corto plazo posible.
Desde ya, muchas gracias por su comprensión y apoyo.

ENTRE TODOS SALDREMOS ANTES DE LA OSCURIDAD

M.O.S.P. Secretaría de Energía.

La policía investiga el complot denunciado

El Departamento de Protección del Orden Constitucional está a cargo de la investigación de la denuncia que involucra a Menem, Lorenzo Miguel y Seineldín.

La denuncia presentada por el Movimiento Todos por la Patria (MTP) sobre la existencia de un complot cívico-militar para destituir al presidente Raúl Alfonsín continúa suscitando reacciones en el campo político, en tanto la justicia ha iniciado las tareas de verificación de la denuncia presentada.

Por orden del juez federal de feria, Martín Irurzun, la Policía Federal investiga los hechos enumerados por los testigos Martín Botana y Karin Liatis. El Departamento de Protección del Orden Constitucional (DPOC) está encargado de comprobar la existencia de los episodios incluidos en la presentación judicial. En primer lugar, si se produjo el encuentro de Carlos Menem, Lorenzo Miguel y Mohamed Alí Seineldín en el domicilio del escribano Flavio Adriano Ferrari en la localidad bonaerense de Castelar. "Nuestra tarea es investigar y recibir testimonios de amigos, vecinos, familiares o allegados de las personas involucradas, para determinar si los hechos que fundamentan la denuncia realmente existieron", informó a **Página/12** el comisario Héctor Panoccio, a cargo del DPOC, quien diariamente presenta un informe al juez Irurzun sobre la marcha de la pesquisa.

La policía intenta comprobar si Botana estuvo reunido con su primo, el teniente Marcelo Granitto, de quien dijo haber recibido la noticia de la reunión y del complot; si la otra denunciante, Liatis, mantuvo una conversación con la madre del capitán Marcos Cantón en la que obtuvo similar información; si las tres personas involucradas fueron vistas en el domicilio del escribano Ferrari y, finalmente, si el coronel Seineldín pudo salir de su lugar de detención, en la Dirección de Apoyo Logístico, ubicada en las instalaciones del Primer Cuerpo de Ejército en Palermo. El matutino *Ambito Financiero*, en su edición de la víspera, se hace eco de una versión según la cual "entre los radicales se insiste en que hay una fotografía del candidato justicialista con el militar hoy detenido, pero no reciente". La misma fuente agrega: "Dicen que ambos se conocen", en abierta alusión a las insistentes declaraciones de Menem y sus allegados donde niegan que haya existido siquiera una relación social entre el coronel sublevado y el gobernador riojano.

La reacción de los civiles imputados fue de rechazo terminante de la denuncia. Los abogados César Arias (Menem), Segundo Córdoba (Lorenzo Miguel) y Florencio Varela (Ferrari) pidieron que se disponga el procesamiento contra los denunciantes "por falsa denuncia o falso testimonio". En declaraciones posteriores a la prensa insistieron en los mismos términos y acusaron, a su vez, a la denuncia como parte de la campaña electoral en marcha.

Sin embargo, el abogado Jorge Baños señaló en un comunicado que "aunque Menem afirmó con respecto a mi persona que 'no quiero polemizar con un hombre que no conozco', tengo que aclarar que sí me conoce personalmente". "En agosto de 1986 el gobierno de La Rioja me invitó a hablar en un acto en la Casa de la Provincia, en mi condición de querellante en la causa por el homicidio de monseñor Angelelli", explicó Baños. "Con la presencia de Menem —agregó— hice uso de la palabra justo antes que el gobernador" (ver foto). También señala el comunicado de Baños que "anteriormente, en julio de ese año, Menem me había concedido una entrevista en la propia Casa de Gobierno de La Rioja por mi participación en el caso Angelelli, lo que fue publicado en los diarios riojanos de la época".

Como era de suponer, la presentación del MTP está siendo analizada por todos los partidos políticos. Desde la Unión Cívica Radical fue la Juventud Metropolitana la encargada de enderezar sus baterías en apoyo a la idea de un complot. En su declaración, la Juventud Radical enumera "una serie de hechos que demuestran una estrechísima relación entre sectores de la ultraderecha peronista, que pertenecen al entorno de Menem, y la secta fundamentalista que dirige Seineldín". Con la firma de Andrés Delich, el documento sostiene que "los voceros civiles de Seineldín, Enrique Graci Susini y Carlos Guglialmelli, son militantes del peronismo menemista". Agrega el documento que la revista *Línea*, "que apoya incondicionalmente a Menem, equipara a Seineldín con el general Juan Perón", y que el diputado Miguel Nacul, tras entrevistarse con el líder de la última rebelión militar, "le manifestó su apoyo y se transformó en vocero de sus reivindicaciones". Los jóvenes radicales señalan, además, que los dirigentes menemistas Jorge Domínguez y Samuel Muzikanski participaron en la inauguración de la Fundación para la Defensa, junto a "los lugartenientes carapintada Luis Polo y Darío Fernández Maguer, quienes responden a Aldo Rico".

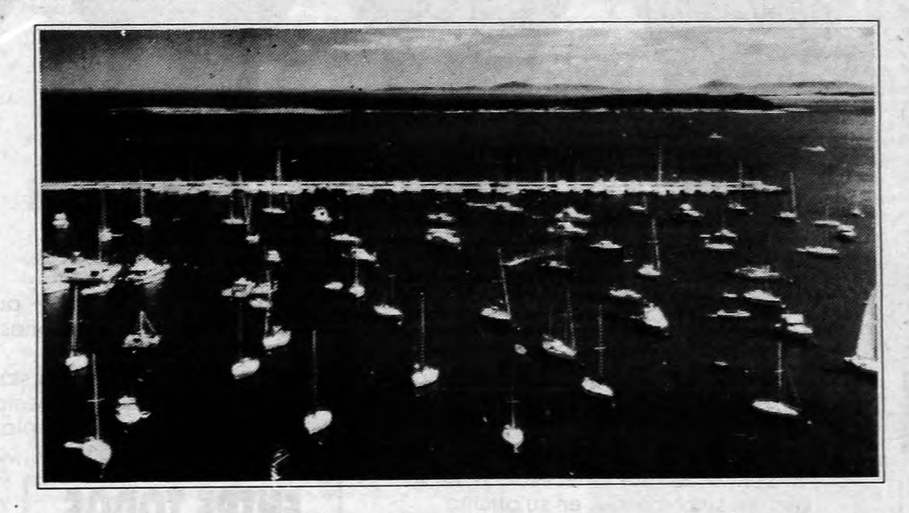
Tanto Lorenzo Miguel como Saúl Ubaldini y el petrolero Diego Ibáñez acusaron, a su vez, a Eduardo Angeloz de "estar al servicio de un golpe de Estado" si Carlos Menem gana las elecciones. Los tres sindicalistas indicaron que Angeloz "no acepta las reglas de juego de la democracia y sus declaraciones perjudiciales para el justicialismo lo convierten en partícipe de un golpe de Estado si gana Menem las próximas elecciones nacionales".



Horacio Paone

Martín Irurzun, juez federal: un informe diario de la investigación.
(Abajo) El denunciante Jorge Baños comparte la tribuna con Menem.

AVENIDA DEL LIBERTADOR. 19:00 HS.
EMBRAGUE - PRIMERA - FRENO.
EMBRAGUE - PRIMERA - FRENO.
EMBRAGUE - PRIMERA - FRENO.



NO MUY LEJOS, EN CAMBIO, NADIE ESCAPA DE NADA. TODO ES IGUALMENTE PLACENTERO.
Y EL ESPIRITU ESTA DISPUESTO A ENTORNAR LOS OJOS Y DEJARSE LLEVAR EN CALMA.

600 KM DE PAISAJE COSTERO. RELACION CAMBIARIA PAREJA. LA CORDIALIDAD ACOSTUMBRADA DE NUESTRA GENTE.
NAFTA CASI AL MISMO PRECIO. Y PASAPORTE TURISTICO QUE INCLUYE: SEGURO MEDICO, ENTRADAS A CASINOS, DESCUENTOS EN HOTELES, RESTAURANTES Y COMERCIOS, RUTAS SIN PEAJE, PARTICIPACION EN SORTEOS. Y MUCHAS VENTAJAS MAS.



URUGUAY
OTRO ESTADO DE LA MENTE

EL SIMBOLO HA SIDO CREADO POR CARLOS PAEZ VILARO

GENERAL GASSINO

La "legitimidad de la guerra"

Al conmemorarse un nuevo aniversario del ataque al regimiento de Azul por parte del Ejército Revolucionario del Pueblo, el jefe del Ejército reivindicó la "legitimidad" de la lucha antisubversiva.

"No deseamos ni debemos reclamar glorias que alimenten el desencuentro que tanta sangre ha costado a la Nación por el error de los hombres, pero si reclamamos para la Nación por la dignidad de sus instituciones, por todas, como ciudadanos y por nuestro Ejército como solados", dijo el titular de la fuerza general Francisco Gassino al referirse al décimoquinto aniversario del intento de copamiento de los cuarteles de la guarnición de Azul en la provincia de Buenos Aires.

En un discurso que fue leído en todas las unidades del Ejército, Gassino destacó la "legitimidad de las causas" que impulsaron la guerra sucia y recordó que "las armas de la Patria no estaban solas" cuando se desarrollaron las acciones.

La ceremonia central tuvo lugar en la ciudad bonaerense presidida por el comandante del quinto cuerpo, general Osvaldo Córdoba, pero la pieza oratoria de Gassino fue entregada a los medios de prensa aquí.

Gassino no eludió en sus palabras el tema de la crisis interna de la fuerza que conduce. "En esta evocación y en este marco, no dudamos en revitalizar nuestro Ejército en los principios inamovibles de una sólida vocación de servicio, lealtad, disciplina, espíritu de cuerpo, obediencia y profesionalismo, enmarcado siempre dentro de las leyes y reglamentos militares". Y agregó: "Quienes no se mantengan espiritualmente dentro de este Ejército así revitalizado, quedarán automarginados de la ardua empresa que significa para las instituciones continuar en el sendero de consolidar a nuestra república", subrayó en obvia referencia a los cuadros militares que protagonizaron las tres últimas crisis castrenses.

Al evocar los hechos de Azul, Gassino sostuvo que "recordamos con orgullo la reacción unánime de rechazo con que todas las instituciones y fuerzas vivas del país repudiaron el suceso". El 19 de enero de 1974, un grupo integrado por cerca de un centenar de efectivos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) quiso apoderarse del Regimiento de Caballería de Tiradores Blindados 10 y del Grupo de Artillería Blindado 1.

Como consecuencia de aquel suceso, el coronel Camilo Gay, su esposa y el soldado Daniel González murieron. El teniente coronel Jorge Ibarzábal fue secuestrado, puesto en cautiverio durante 10 meses, al cabo de los cuales fue muerto.

Al día siguiente del episodio, el presidente de la Nación, por entonces Juan Domingo Perón, vistiendo su uniforme de general, habló por la cadena de radio y televisión fustigando el ataque contra los cuarteles de Azul.

Gassino añadió en su discurso que admite "la certera crítica, el honesto disenso" porque colaboran en el "esclarecimiento", "pero no hemos de confundir —advirtió— la legitimidad de las causas que en noble defensa de nuestra patria inspiraron a este veterano Ejército en la historia contemporánea como en su nacimiento".

En el mensaje, Gassino vuelve a reivindicar la lucha antisubversiva al indicar que "esa guerra puso a prueba el temple de nuestros hombres", ya que —según el jefe del Ejército— "evitó que un éxito de trascendencia del terrorismo marxista afectara la estabilidad de las instituciones de la Nación".

SEMANA SANTA Y MONTE CASEROS

Esperan veredicto 91 rebeldes

"Exactamente 91" son los procesados por las sucesivas crisis militares de Semana Santa y Monte Caseros, dijo ayer un vocero militar en un intento por precisar el número de encausados que otras fuentes privadas estimaron en alrededor de 400, aunque en esta cifra se incluía también a los cuadros que, sin ser procesados fueron sumariados por estos dos alzamientos y por el último de Villa Martelli.

La fuente castrense dijo que un total de 20 oficiales subalternos que intervinieron en los sucesos de abril del '87 y enero del '88 ya fueron sentenciados por el Consejo de Guerra Permanente, aunque aclaró que los fallos no están en firme por las respectivas apelaciones que fueron presentadas. Otros 50 oficiales, en cambio, siguen bajo proceso.

Los 91 cuadros militares bajo proceso van desde el grado de suboficiales hasta el de teniente coronel. El portavoz militar precisó que los que están procesados son 16 oficiales jefes, 70 oficiales subalternos y 5 suboficiales.

Esta es la primera vez que un vocero militar expone sobre la situación judicial de los cuadros del arma, pero se excusó de proporcionar detalles sobre la situación de todos los oficiales implicados en la crisis que encabezó el coronel Mohamed Alí Seineldín, detenido en la Dirección de Apoyo Logístico con asiento en el Regimiento I Patricios en Palermo.

Al ampliar sobre los hechos de Semana Santa y Monte Caseros, el informante dijo que todos se encuentran "con causas elevadas a plenario, lo que significa la decisión de someter a Consejo de Guerra al personal en esta situación. Esto implica —añadió— que en el sumario han surgido, prima facie, algunos elementos que prueban responsabilidad en las infracciones cometidas".

En este marco, la fuente recordó también que ya fueron sobreseídos un total de 7 oficiales jefes —tenientes coroneles y mayores—, 40 oficiales subalternos y 59 suboficiales, siempre en relación con Semana Santa y Monte Caseros.



Petracchi y el Per Saltum

El ministro de feria de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi afirmó ayer estar de acuerdo con el Per Saltum y señaló que es "posible" que durante febrero próximo el alto tribunal falle en algunas de las causas a su cargo, referidas a violaciones de los derechos humanos durante la última dictadura militar. Petracchi, concedió audiencia a los periodistas acreditados en tribunales, y dijo que están llegando al alto tribunal causas de todo el país referidas a delitos contra los derechos humanos, en las cuales los militares involucrados solicitan la aplicación de la ley de obediencia debida. Decisión que —dijo— deberá resolver la Corte en su conjunto. Indicó, además, que hay casos, como el del Primer Cuerpo de Ejército o de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) que fueron objeto de pronunciamiento del alto tribunal, en cuanto a la aplicación del referido beneficio exculpatorio, y, que por lo tanto, esas causas seguirán su curso y serán sustanciadas en audiencias orales y públicas realizadas por la Cámara Federal de la Capital, seguramente el mes próximo.

Pensión para familiares

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) informaron que el 28 de febrero vence el plazo de presentación de solicitudes para acceder al beneficio de la ley de pensión a familiares de personas desaparecidas. Los beneficiarios deberán presentarse en Humberto I 1762, subsuelo, en Capital Federal y en las sedes provinciales de las delegaciones del Ministerio de Salud y Acción Social.



SOLICITADA

Comodoro Rivadavia

LIBERTAD A LOS PRESOS POLITICOS

La detención y orden de captura contra integrantes de la Comisión de Derechos Humanos de Comodoro Rivadavia y familias ocupantes del llamado "Barrio de las 1311 viviendas", es un hecho de gravedad inédita en cinco años de gobierno constitucional.

En llamativa sintonía, el ultraderechista fiscal Dr. Carlos Alberto Moreno, la justicia local por intermedio del juez Dr. José Leonardht, y ciertos medios de prensa denigran y persiguen a militantes populares y humildes pobladores, acusando de subversivos a quienes ocuparon pacíficamente viviendas deshabitadas y a quienes se solidarizan con ellos. Más grave aún es que funcionarios del Gobierno provincial y dirigentes de partidos populares avalen la represión.

Se desconoce así que los ocupantes son todos adjudicatarios o preadjudicatarios de las unidades habitacionales en cuestión. Se oculta que la solidaridad de la Comisión de Derechos Humanos de Comodoro Rivadavia fue la respuesta al llamado público de los ocupantes al conjunto de las fuerzas vivas de la ciudad ante la amenaza de desalojo policial, posteriormente efectivizada. Se desata una verdadera caza de brujas contra fuerzas políticas democráticas y populares, llegando al extremo de que el fiscal Moreno reclame la proscripción de "los partidos que están contra el sistema". Estamos, pues, ante un alerta y un reto a toda la sociedad.

Ante esta situación, nos dirigimos a la opinión pública para:

—Exigir la inmediata libertad de Adrián Sotomayor (PO), Juan Elías Ponce (PC), Amalia Quintillan y el titular local del Sindicato de la DGI, Alberto Suazo (PDC), todos integrantes de la citada comisión, detenidos con imponente despliegue policial y allanamiento de viviendas.

—Exigimos el cese de la persecución a Carlos Aguilar (PDC), Alberto González, Carlos Gatti y Juan Carlos Abraira (PC), sobre quienes pesa orden de captura.

—Convocar al conjunto de las fuerzas políticas populares, a los organismos de Derechos Humanos, a las organizaciones sindicales y estudiantiles a denunciar este grave atropello y exigir la inmediata libertad de los detenidos y el cese de toda persecución.

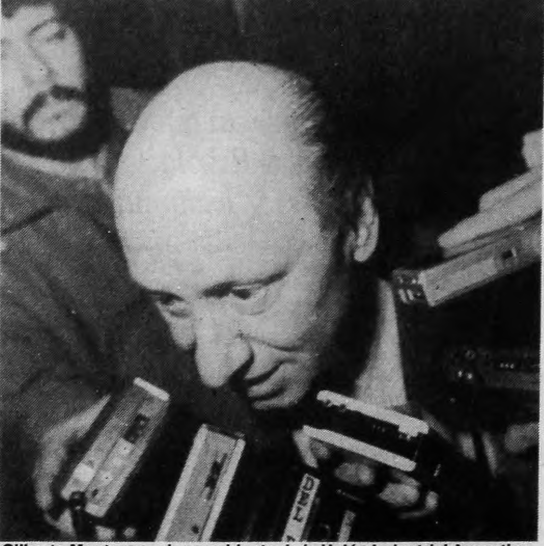
—Respaldar la marcha convocada para el viernes 20 a las 19 hs. en la Plaza Roca, de Comodoro Rivadavia, bajo la consigna "Libertad a los Presos Políticos; defensa irrestricta de los derechos humanos y cese de la represión".

Estamos ante una lucha digna, por la vivienda y la justicia. Nos corresponde a todos rodearla con la más amplia solidaridad.

IZQUIERDA UNIDA - FRAL

Eurnekián cancelará deudas con sus camaradas

Deudas atrasadas, libre importación de generadores y nombres de colaboradores anuncia el flamante secretario de Industria.


Gustavo Gilabert

Gilberto Montagna, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina.
Ayer hizo las veces de vocero del secretario Murat Eurnekián.

Las primeras declaraciones públicas de Murat Eurnekián como nuevo secretario de Industria y Comercio Exterior se conocieron por boca de su coyuntural vocero Gilberto Montagna, vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, entidad fabril de la cual proviene el funcionario-empresario. En su papel de gobierno, Eurnekián se comprometió ante sus camaradas a liquidar las deudas atrasadas correspondientes a los Programas Especiales de Exportación (PEEX) "a fines del presente mes" y anunció el nombramiento de Eduardo Spector —funcionario de carrera en esa repartición— como subsecretario de Comercio Exterior y a Elvio Baldinelli —especialista en comercio internacional— como jefe del gabinete de asesores. Montagna anticipó que los empresarios fueron finalmente autorizados a importar equipos electrógenos libres de impuestos durante los próximos 120 días.

Tras una reunión que Montagna se empeñó en calificar de "protocolar", pero que a la postre resultó sumamente sustanciosa, el segundo hombre de la UIA informó que la entidad empresaria solicitó al funcionario que se retrase la entrada en vigencia de una resolución de protección contra la contaminación ambiental por considerar que la crisis energética impide el normal desarrollo de las actividades productivas. También analizaron la posibilidad de acordar con SEGBA que no se efectúen cortes en el suministro eléctrico a aquellas empresas que hayan reducido su consumo eléctrico en un tercio por la utilización de equipos de emergencia propios.

El líder empresario confirmó la existencia de una resolución firmada "presta a salir desde la Secretaría de Industria para el Ministerio de Economía", por la que se autoriza la importación de generadores de hasta 40 kilowatts.

Durante la reunión, en la que participaron entre otros Roberto Favelevic, Héctor Massuh y Claudio Sebastiani, Eurnekián informó sobre la "marcha de los expedientes" actualmente en trámite en la repartición, y los dirigentes industriales le comunicaron la decisión de la UIA de "colaborar en todo lo posible".

El tema arancelario no faltó en la entrevista. Montagna informó que, de acuerdo con lo dicho por Eurnekián, será evaluado en el marco de la comisión respectiva que, aseguró, "próximamente pondrá en funcionamiento" el subsecretario del sector. El decreto "sobre contaminación ambiental y tratamiento de afluentes —según explicó el empresario— obligaría a realizar inversiones muy importantes a la industria del Gran Buenos Aires", por lo que se acordó la futura realización de una reunión con el subsecretario de Recursos Hídricos, Martín Lazcano y la UIA para "acordar una prórroga o plazo" en la instrumentación de la norma.

PETROLEO

La extracción de crudo por parte de YPF y sus contratistas a lo largo de 1988 fue un 5,2 por ciento más alta que la de 1987. Con los 25,5 millones de metros cúbicos que se produjeron el año pasado se logró recuperar el autoabastecimiento petrolero (Alfonsín podrá cobrar la apuesta) y exportar alrededor de medio millón de metros cúbicos. Las *buenas nuevas* de YPF se completan con el descubrimiento, anunciado ayer, de una nueva área petrolera en Formosa que está ubicada cerca del muy promisorio yacimiento de Palmar Largo.

Las tasas dominan la City

Ayer volvieron a incrementarse en la City los rendimientos que los bancos ofrecían por los australes de los inversores. Como reafirmando su predominio en los negocios financieros, la tasa de interés para los pequeños ahorristas subió medio punto y se ubicó al 11 por ciento mensual. Para los que superaron los cien mil australes la renta se estiraba a un 12,5 por ciento y por cifras millonarias se llegó a pactar un 13,8 por ciento. La consecuencia directa fue la caída en cuatro centavos en la cotización del dólar: 16,74 australes por cada billete verde.

Santa Fe está seca

El gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, realizó ayer una intensa actividad buscando ayuda para su provincia donde cuatro departamentos sufren una grave sequía. Se reunió con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, pidiéndole que decretara el estado de emergencia agropecuaria para la región. Después se dirigió al Ministerio de Economía donde se entrevistó con Juan Vital Sourrouille. A él le pidió una línea de redescuentos, es decir australes, para el banco de la provincia de Santa Fe, que servirían para ayudar a los productores afectados por la sequía.

Desde el lunes, un ejército en ayunas

A partir del lunes 23 de enero próximo los oficiales del Ejército tendrán que afrontar una verdadera situación de guerra en las cocinas de sus regimientos porque los proveedores decidieron ayer cortar el suministro de víveres hasta tanto no cancelen los 150 millones de australes que se les adeudan por el avituallamiento del segundo semestre del año pasado.

La decisión fue tomada en el curso de una asamblea de la Unión Argentina de Proveedores del Estado, en la que surgieron dos posiciones: los que estaban de acuerdo con la medida y los que se oponían.

Según trascendió de fuentes confiables, primó la posición de cortar el chorro de los suministros luego de un intenso debate entre los chicos y los grandes, representados por los proveedores de carne. "Lo que ocurre es que a los militares los podés dejar sin fideos, sin harina y hasta sin pan, pero no les toques la carne", confió a **Página/12** la referida fuente.

Al parecer, a los dos principales frigoríficos les habrían pagado en la última semana una suma cercana a los 17 millones de australes, para que les garanticen el vital alimento durante la semana venidera. Este cheque produjo una división entre los proveedores, pero no alcanzó a fracturar a los asambleístas, quienes votaron en favor del corte de suministros.

Antes de adoptar esta medida los proveedores mantuvieron una reunión con el jefe de Finanzas del Ejército, general Miguel Angel Disió, quien después de comunicarles que se iba de vacaciones los remitió al coronel Montáñez. Este oficial integra la comisión administrativa del arma, el cuerpo que decide el pago a los proveedores. Pero en esta oportunidad tampoco les dio una respuesta satisfactoria: "No es algo que podamos decidir nosotros", deslindó responsabilidades y los mandó a ver al secretario de Presupuesto de Defensa, Adalberto Rodríguez Giavarini. Rodríguez Giavarini los recibirá recién el martes próximo, y quizás allí —si hay acuerdo— los proveedores puedan levantarles la veda a los militantes.



*Por Jorge Pedro Busti**

Malvinas, una lucha permanente

La gesta de Malvinas ha servido para que los argentinos nos definamos con claridad. Por un lado, existe un nacionalismo de derecha que reivindica el hecho en su totalidad. Para ellos no hay marco histórico, ni contradicción que analizar. Otra posición es la de aquellos que permanentemente quieren desmalvinizar a la sociedad. Son los que intencionalmente confunden Malvinas con Galtieri. Son los que interpretan que el último acontecimiento es un simple viaje comercial. Son los que se olvidan así de nuestros muertos, heridos y mutilados. Para ellos Malvinas es un retroceso en la historia.

Nuestra posición, desde el campo de la Nación y del pueblo, define a Malvinas como la gesta histórica antiimperialista y anticolonialista más importante del siglo. Malvinas sirvió para demostrar que el imperialismo y el colonialismo no son meras concepciones intelectuales de mesas de café. Ambos tomaron cuerpo cuando un submarino colonialista inglés, con la apoyatura satelital del imperialismo norteamericano, hundió el "General Belgrano" fuera de la zona de exclusión, derribaron nuestros aviones y mataron a nuestros soldados.

Desde esta misma posición, con la misma claridad con que reivindicamos la gesta, no olvidamos cuál era el objetivo de Galtieri con el desembarco; el marco de la dictadura en que se desarrolló la guerra, los errores tácticos y estratégicos en su conducción y lo endeble y claudicante de las políticas internas y del exterior, en el desarrollo del conflicto. Quien mejor comprendió la trascendencia de Malvinas fue nuevamente la clase trabajadora. Fueron ellos los que, encabezados por la CGT, dos días antes, fueron brutalmente reprimidos en su justa lucha por la libertad y la justicia social. Pero frente al 2 de abril —con la intuición que sólo el pueblo tiene— se movilizaron en apoyo de nuestra soberanía.

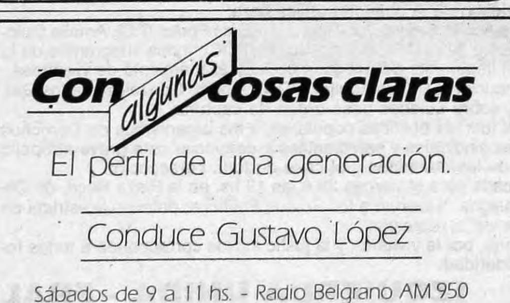
Malvinas unió al pueblo sin distinción de sectores frente a un enemigo común. Determinó que mientras algunos quisieron subirse al último vagón de un primer mundo que nos atacó por la espalda, los países del Tercer Mundo, en especial nuestra América latina, fueran los únicos apoyos solidarios plenos. Pero hoy pareciera que la modernidad les ha quitado la memoria. Para nosotros Malvinas sigue siendo un mojón en el camino de la lucha nacional y popular, por la liberación.

Hoy nuevamente la CGT, encabezada por Saúl Ubaldini, ha interpretado el interés nacional del conjunto de nuestro pueblo. Y lo ha hecho ante la nueva maniobra colonial, supliendo así la omisión de la Cancillería que, respondiendo a la política alfonsinista, intenta borrar la gesta de la memoria colectiva del pueblo. Por eso es que el gobierno de Entre Ríos entiende que Malvinas no debe ser recordada sólo los 2 de abril; por eso ha priorizado para los ex combatientes entrerrianos viviendas en todos los planes que se realizan, prioridad de trabajo en la administración pública provincial y la caja de jubilaciones ha otorgado las primeras pensiones a los combatientes que regresaron mutilados o a los familiares directos de aquellos que cayeron en la lucha. Estos son hechos concretos y no simple retórica. De esta forma, desde la patria chica, cumplimos y rescatamos esta gesta histórica y lo seguiremos haciendo hasta que recuperemos ese pedazo de tierra soberana, usurpada por el invasor inglés.

Los entrerrianos tenemos el convencimiento, como diría el poeta Mario Benedetti, de que "el viento sopla en el sentido de la historia, y éste, nos da sobre la nuca".

** Gobernador de la provincia de Entre Ríos.*

REVISTA MENSUAL
ENIGMAS
lógicos



OBEDIENCIA AL MAL

El síndrome de Mi Lai

Hace ya dos décadas un psicólogo social norteamericano había demostrado que la obediencia a las órdenes puede anular, en mentes enfermas, los límites éticos y morales de la condición humana.

(*Por Angel Fiasché) En la década del sesenta estuvo de paso por Buenos Aires el doctor Stanley Millgram, un psicólogo social que ejercía la docencia en la Universidad de Nueva York, y cuyo nombre adquirió trascendencia internacional a raíz de una experiencia que realizó, recopilada más tarde en un trabajo, "La obediencia al mal". De esa experiencia iba a surgir más tarde la película *Y como Icaro*, protagonizada por Yves Montand.**

En su contacto con los profesionales argentinos, Millgram dio muestras de un perfecto dominio del castellano, de una fluidez que sólo se adquiere no sólo a través de las vivencias en un determinado medio social y cultural, sino con esfuerzo y dedicación. Financiado probablemente por alguna agencia norteamericana, vivió durante algún tiempo en Perú y Colombia, desarrollando esas actividades no muy definidas que se diseminaban por el Tercer Mundo. Era la época de auge de los "Cuerpos de Paz", con fondos del Departamento de Estado norteamericano.

Los integrantes, en general, tenían formación universitaria, preferentemente del campo de las ciencias humanísticas. Su tarea se desarrollaba en las villas miseria y entre el campesinado miserable, especialmente de Centroamérica, pero también en América del Sur, sobre todo Colombia, Venezuela y Perú.

La visita de Millgram a la Argentina pasó bastante desapercibida. Hasta donde yo sé —ya que por entonces vivía en Nueva York, emigrado después de la Noche de los Bastones Largos— Millgram dio una conferencia en el Hospital Lanús. En ese momento, la dirección estaba a cargo del doctor Mauricio Goldemberg —actual asesor del presidente Alfonsín en temas de salud mental—.

El experimento realizado por Millgram, de diseño simple, trataba de corroborar la hipótesis de que la obediencia a las órdenes puede condicionarse y hasta anular las barreras que se resisten a la quiebra de valores morales, éticos y estéticos de la condición humana. El desarrollo de esta investigación sólo requería la presencia de un asistente capaz de emitir órdenes de descargas eléctricas —incrementadas permanentemente— a una persona y de un tercero que supuestamente las recibía y reaccionaba frente a estas descargas con gritos y alaridos similares a los que sufren torturas de shock. Afortunadamente, en este caso, quien las padecía era tan sólo un simulador que fingía, ya que las descargas eran inexistentes. Quien recibía las órdenes de ejecución desconocía este dato.

Lo que llamaba la atención al investigador era que frente a la orden de incremento del voltaje de las descargas, se lo obedecía, aunque se pudiese alcanzar el umbral de la electrocución. La dramatización de la supuesta víctima, sus alaridos desgarrantes, sus convulsiones no provocaban en el ejecutor de la orden —que ignoraba la simulación— ningún rechazo al cumplimiento y la obediencia persistía.

Esta experiencia psicológica social, es sin duda útil para comprender que en ciertas oportunidades y como consecuencia de la verticalidad de un sistema, se puede matar, fusilar, ahorcar, guillotinar. Los soldados reciben la orden de descarga de sus fusiles y acatan obedientemente. Pero, si a estos mismos obedientes, les ordenamos torturar, incrementar y sofisticar el sadismo inserto en la tortura, es posible que sólo aquellos enfermos mentales, sádico-perversos y con plena carencia de valores éticos, morales y estéticos, tan necesarios para desarrollar el proceso creativo de los sentimientos positivos, que acompañan a la relación entre personas y con uno mismo, sean capaces de consumar a través de una conducta denigrante, tal desvalorización y desjerarquización de la relación humana.

Sin duda quienes le vendieron el esquema al Dr. Alfonsín, desde la aparente "Sabiduría de la Psicología y la Psiquiatría", todavía tienen pendiente su aprobación profesional, más allá de los títulos, con que puedan vanagloriarse.

La "Obediencia debida" tiene muy poco que ver con la "Obediencia al mal". El famoso juicio a los oficiales y soldados norteamericanos que abusaron de su poder en el oprobio de Mi Lai, tuvieron su merecido castigo. La "Obediencia debida", no puede alcanzar los niveles de denigración y abuso de la criatura humana. Sólo aquellos que usufructuaron la permisividad que les otorgaba un grupo de poder desenfrenado, han evidenciado que estaba en ellos esperar la oportunidad de consumar lo consumado. Y estos fueron muchos. Y se movieron en todos los niveles de la jerarquía. Desde el general al soldado. Precisamente estaban más asociados a la "Obediencia al mal" y por eso pudieron violar, torturar en las formas más degradantes e ignominiosas. Bertolt Brecht, es suficientemente claro y enriquecedor en las viñetas de su obra teatral *Terror y Miseria del III Reich*.



La pobreza afectiva y la canalización potencial de los instintos perversos tienen allí una mayor apertura. La patología de poder tiene vida si es que hay suficientes recursos humanos que le permitan su continuidad, y si hay suficiente tiempo y espacio para encaramarse junto a los directores de orquesta del festín. El genocidio de niños y adolescentes a través de las formas más aberrantes no obedece a una obediencia, sólo obedece al mal, como fuente de satisfacción primera y aprovechada patológicamente.

Desgraciadamente, estos elementos tan bien discurseados por los epistemólogos del lenguaje o estas interpretaciones de los sabiondos psicoanalistas y psiquiatras, que no alcanzando la gratificación en la clínica descubren otras áreas de intervención del instrumental, apoyando con la falacia de una interpretación fuera de contexto, medidas de gobierno.

De no ser así, alguna vez tendremos un simple oficial, suboficial, soldado, agente de servicios, etc. que en algún momento gozó del placer perverso de denigrar sadísticamente a la criatura humana y que como Waldheim, llegó a ser líder no sólo de los de su calaña, sino también de los abusados, perseguidos y maltratados, pero que cobijado en la obediencia debida, se siente ajeno al mal, y acorde con esta obediencia.

* Psicoanalista y Psicólogo social.

DEMOCRATIZACION DEL PSICOANALISIS

Cuando disentir es crecer

(*Por Toba Fundia y Susana Rabinovich*) "El disenso es la fuente de la crítica y de la democracia. La discordia es sana y hace progresar a la ciencia" según Klimovsky. Es innegable que Freud tenía como ideal el método científico y que siempre nos da el modelo de un hombre de ciencia, señalando la ruta del psicoanálisis, que aspira a ser una disciplina científica.

Una disciplina científica necesita desarrollos en el "contexto de descubrimiento" y en el "contexto de verificación". En el psicoanálisis el contexto de descubrimiento se ha desarrollado ampliamente. En cambio el contexto de verificación se ha desarrollado escasamente. Frente a esta escasez se producen disidencias como uno de los primeros pasos para promover la verificación.

En el mundo de las ideas posmodernas, interesan dos temas básicos: el de la integración interdisciplinaria y el de la democratización del saber. Se habla cada vez más de un enfoque interdisciplinario y de la integración de las diversas ciencias; es fácil aceptar que esta integración puede ocurrir en el campo de una sola disciplina. En el quehacer de los disidentes, al integrar diversos conocimientos, se ve una actitud no dogmática. Cada disciplina no es la única dueña de la verdad.

En cuanto a la democratización del saber, autores como Robert Castel y Foucault han investigado al transfondo socio-económico que condiciona la organización de los conocimientos científicos. "El dispositivo analítico lleva en sí esas condiciones... El psicoanálisis interioriza los determinismos básicos de la existencia histórico-social hasta estructurar lo imaginario y lo simbólico" (R. Castel). El investigar la relación de las ciencias con las estructuras políticos sociales del poder es la base de la democratización.

Franco Basaglia en Italia y Félix Guattari en Francia, entre otros, han demostrado la posibilidad de democratizar las instituciones psiquiátricas y psicológicas tradicionales.

En la Argentina ha habido y hay disidentes del psicoanálisis. Enrique Pichon Rivière quien ha integrado psicoanálisis y psicología social, creando la técnica de los grupos operativos gracias a esta integración, también ha sido un precursor en su intento de democratizar el Hospicio, muy similar a los actuales desarrollos en Francia, Inglaterra e Italia.

Eduardo Pavlovsky, junto con Carlos Martínez Bouquet y F. Moccio, han creado el psicodrama psicoanalítico grupal, que integra el psicoanálisis con la psicoterapia de grupo y el psicodrama.

POSDATA

Sexualidad. "Disfunciones sexuales femeninas y masculinas", a cargo de la licenciada Isabel Boschi y el doctor León Roberto Gindin, en el C.E.T.I.S., Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad. La cita, el próximo lunes, a las 19 horas, en Darregueyra 2247, departamento B, con entrada libre y gratuita.

Psicomotricidad. La Escuela de Psicomotricidad, dependiente de la Asociación Argentina de esa especialidad anuncia la apertura del preingreso para el año lectivo 1989. Los informes, de 18 a 21 en el teléfono 981-1562.

Freudianos. Está abierta la inscripción para los seminarios de 1989 de clínica freudiana, escuela de psicoanálisis. El trabajo se realiza mediante la lectura de los textos de Sigmund Freud y el análisis continuo de material clínico. Los licenciados Isabel Lucioni y Gustavo Lanza Castelli dirigen la escuela y para más datos hay que llamarlos de lunes a viernes de 15 a 18 al 83-9754.

Prevención. La Escuela de Psicología Social de Belgrano (Moldes 2153) abrió la inscripción para primero, segundo y tercer año del curso 1989 de la carrera de Psicología Social (teoría de Enrique Pichon Rivière). A partir de marzo de 1989 comenzará a funcionar el departamento de extensión a la comunidad, para responder a las necesidades de prevención de la sociedad, que se suma al servicio de Salud Mental ya existente, dirigido a la población en general. Para hablar con la secretaría —abierta todo el verano— los teléfonos son 781-0371 y 786-2362, de lunes a viernes de 9 a 19 y los sábados sólo hasta las 12.

Plástica. Los miércoles por la tarde, durante todo el mes de febrero se dictará un curso de creatividad y plástica, para iniciados o artistas con experiencia. Informes: San Luis 2541, taller 25, profesora Alicia Benítez. Teléfono: 755-0878.

Astronomía. La Asociación Amigos de la Astronomía festeja su 60° aniversario con una conferencia titulada "Búsqueda de vida inteligente en el espacio", a cargo del doctor Fernando Colomb. La cita es mañana a las 20, en Avenida Patricias Argentinas 550, Capital Federal, con entrada libre y gratuita.

Terapia. La Comunidad Terapéutica Vicente López ofrece sus servicios de terapia de pareja familiar, grupal e individual. Informes en Hipólito Yrigoyen 1325, Vicente López, teléfono 797-5417, de 9 a 13.

Reflexión. La doctora Perla Stoppel coordinará hoy, de 19 a 1, una "Jornada vivencial de reflexión" con el título "Modalidades vinculares entre hombres y mujeres". Informes en Cabrera 4832, tel. 854-8323 y 773-2233.



PLAYMEN
• Joggins
• Remeras
Precios de fábrica
San Martín 2361
Local 23
MAR DEL PLATA

LIC. SILVIA DUBISNSKY
PSICOLOGA
962-9315

Resurrección de las reliquias

Después de diez años de cometido el robo, siguen apareciendo reliquias que fueran sustraidas de la Catedral de Córdoba. Esta vez son seis sillas —construidas por artesanos en el siglo XVII— que se encontraban en poder de diferentes personas. En el marco de la investigación acerca de las circunstancias del saqueo y la actual reaparición de los objetos, hoy llegará a Córdoba el coleccionista Horacio Porcel, en cuya casa fue hallada la custodia de la catedral.

La muerte tuvo un precio

Desde Nueva York, una brasileña sobreviviente del naufragio ocurrido en la noche de Año Nuevo frente a las costas de Rio de Janeiro denunció haber sido testigo del soborno a un sargento de la Prefectura para que permitiera la partida de la nave, a pesar de estar sobrecargada. Katia Rangel depositó una carta con su denuncia en el consulado de Brasil en Nueva York, confirmando de ese modo una anterior declaración del industrial que habia recogido en su yate a parte de los náufragos.

Sin miedo a los porrazos

Si consigue convencer a su familia, Roberto Coseano está dispuesto a volver a arrojarse en paracaídas cuando se recupere de las fracturas leves que sufrió. El empecinado paracaidista se había lanzado desde un avión en el aeroclub de la ciudad santafesina de Casilda, desde una altura de 1500 metros, dándose un soberano porrazo cuando falló el paracaídas. Para colmo, era su bautismo del aire, pero el inconveniente —que le fracturó una pierna— no parece haber clausurado su carrera.

Piden calma hasta determinar la causa de la muerte de cuatro bebés

Aunque las autoridades sanitarias bonaerenses dudan en atribuir el fallecimiento de cuatro recién nacidos, en Solano, a una sola causa, no se descarta que la escasez de agua podría haber potenciado la infección.

El subsecretario de Salud Pública de la provincia de Buenos Aires, doctor Roberto Peluzzo, afirmó ayer a *Página/12* que: "Es más que dudoso que los cuatro nenes muertos en los últimos días en el hospital Materno-Infantil de San Francisco Solano, hayan perdido la vida a causa de la misma infección. Por el contrario, dos de los bebitos eran prematuros, al punto que uno de ellos no llegaba a pesar un kilo".

El doctor Peluzzo se declaró partidario de "no sembrar temor innecesario en la población de Solano, que precisa mucho el hospital. Allí se producen más de 2500 partos al año y se atienden entre ciento ochenta y ciento noventa casos diarios en pediatría. El funcionamiento de la sala de neonatología es excelente, por lo que no hay que caer en sensacionalismos ni alarmar a la gente humilde".

Ayer, los cuatro bebés que permanecían en grave estado fueron trasladados, uno al Hospital de Niños de La Plata, dos al Hospital Ricardo Gutiérrez de Capital y uno a una clínica privada, aunque según explicó el doctor Peluzzo, "evolucionan favorablemente y creemos que ya no corren riesgos".

Días atrás, personal del hospital había detectado una infección bacteriana, que produjo luego enterocolitis aguda en ocho niños, de los que murieron cuatro. El director del establecimiento asistencial, José Armesto, indicó que sospecha del agua abastecida en los últimos días por los Bomberos Voluntarios de Quilmes, que no es potable. Esa agua fue utilizada por las enfermeras para aseo personal, por lo que la bacteria —expresó Armesto— "podría haberse contagiado por contacto manual". Como medidas precautorias, Armeto señaló que "se está procediendo a la desinfección centímetro a centímetro del hospital y se cerraron un quirófano, una sala de partos y otra de prepartos, para prevenir futuros contagios". Por su parte, el Ministerio de Salud Pública de la provincia de Buenos Aires envió dos especialistas en epidemiología e infectología, a fin de determinar científicamente cómo llegó la bacteria a los bebés. La investigación bácteriológica correspondiente se realiza en el Hospital Iriarte de Quilmes, dependiente de la municipalidad. Para el ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, "las muertes no pueden ser necesariamente atribuidas a la ingestión de aguas contaminadas. En tal caso —razonó— las cifras de infectados habrían aumentado notoriamente y alcanzarían no sólo a los pequeños, sino a gente de cualquier edad". El funcionario estimó que "la injusta e inadecuada política socioeconómica es uno de los detonantes de la patética realidad, que incluye estado de desnutrición en los sectores más carenciados de una comunidad abrumada por la falta de trabajo y de perspectivas de todo tipo". Ginés García agregó además que "no existen dificultades con relación al suministro de agua en los centros de salud de nuestra jurisdicción" y sostuvo que, si se produjera alguna emergencia, "estos centros sanitarios dispondrían de redes alternativas de provisión. La tasa de mortalidad en estos servicios es alta, más aún cuando los niños provienen de bolsones de pobreza del conurbano", se lamentó.

La enterocolitis o "colitis estival", es una enfermedad que suele aparecer en épocas de altas temperaturas y que afecta fundamentalmente a los niños. Todos los años, las autoridades sanitarias de la Nación y municipales recomiendan una serie de medidas profilácticas para prevenirla y evitarla, como pasteurizar la leche, hervir el agua de la canilla de diez a quince minutos, si es que se la va a consumir, y pelar las frutas.

Atila sigue empeñado en hacer honor a su nombre

El autodenominado "Comando Atila" parece decidido a cobrarse venganza con cualquier tucumano que cuestione la metodología empleada por la policía de esa provincia. Además de las advertencias dirigidas a los familiares y abogados de Enrique Carrizo —el miembro del clan de los "gardelitos" que resultó muerto en la sede del Comando Radioeléctrico local— los "atilas" enviaron una amenaza escrita al abogado Roberto Crivillon, por su participación en la investigación sobre la muerte de Raúl Víctor Monroy, ocurrida también en circunstancias poco claras en la sede policial.

El mensaje de los "atilas" expresa textualmente que Crivillon "subsistió por la repartición policial y ahora la ataca, por lo que él, su hermana y su familia, están condenados a muerte bajo los mismos principios y hechos con que fue condenado el diputado radical Gumersindo Manuel Parajón". El letrado aclaró que nunca tuvo relación con la policía tucumana y que fue amenazado "por el solo hecho de patrocinar a la esposa de una persona de bien que murió en la Brigada de Investigaciones el día 4 de enero, luego de ser detenida por averiguación de antecedentes". En lo que respecta a la causa sobre los "gardelitos", el juez de instrucción Raúl Miguel Ruíz dispuso remitir algunos órganos del fallecido integrante del clan para ser investigados por especialistas de la Policía Federal y determinar si Carrizo fue objeto de torturas.

Una isla para los más chicos

(Por Leonardo Vargas) **"Después de haber sido un penal militar, Martín García debe pasar a ser la isla de los niños", dijo ayer un funcionario de la gobernación bonaerense que acompañó a la esposa de Antonio Cafiero, Ana Goitía, a una visita que ésta realizó a la colonia de vacaciones para niños carenciados que funciona allí desde el 15 de noviembre del año pasado y que hasta el 10 de marzo próximo espera recibir a aproximadamente 15 mil menores en edad escolar, en el contexto de un plan de "turismo social".**

—... A ver, que levanten la mano quienes quieren volver. Por respuesta, todos los pibes y pibas levantaron las manos.

—A dónde quieren volver, ¿acá o a casa?.

—¡Acá!!!, respondieron al unísono.

El diálogo, espontáneo, tuvo por protagonistas a la esposa del gobernador Cafiero y los pequeños que visitan la isla. La escena se repitió luego en el comedor —que funciona en la antigua "Escuela de Grumetes"—, donde ante la aparición de la señora de Cafiero los chicos produjeron vivas y silbidos y levantaron los dedos formando la "V" de la victoria, en un gesto que nadie dejó de registrar.

Junto a la esposa del gobernador concurrieron a la isla, por primera vez, el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, y el titular del Banco de la Provincia, Eduardo Amadeo, así como el ministro de Acción Social, Rafael Romá, y otros funcionarios del primer estado bonaerense. Mientras Romá puntualizó que el 90 ó 95 por ciento de los niños provienen de las escuelas donde se aplica el Programa Recreativo Alimentario y de Protección de la Salud (PRAPS), Alvarez expresó su confianza en que la isla Martín García será "en un año un nuevo boom turístico para todo Buenos Aires y su zona de influencia, en función de los proyectos de turismo social en marcha".

NO EMPIECE EL AÑO SIN LEER

BabeL
REVISTA DE LIBROS

Dossier: Viena fin de siglo: el alegre apocalipsis.



Un almanaque literario

Reseñas / Opiniones / Críticas / Investigaciones / Entrevistas / Juegos / Caprichos / Y toda la movida editorial.

Dossier Nº 6: Viena fin de siglo, el alegre apocalipsis. El descubrimiento de **lo indecible** / La experiencia del / **austromarxismo** / Retrato de familia con **Imperio** / La Viena de **Schorske** / **Wittgenstein I:** un visionario posposmoderno / **Canetti** y el paisaje de una lengua / **Schoenberg:** la música a martillazos / Wittgenstein II: **los papeles póstumos** / La ciudad como **resto diurno** / La profecía de **Kraus.**

La esfinge: Entrevista a Cecilia Absatz.

Bárbaros: Literatura actual de los indios norteamericanos.

ENRIQUE MEDINA

ENRIQUE MEDINA
DESDE UN MUNDO CIVILIZADO
MILTON

REIMPRESIONES
LAS TUMBAS ____ (31ª edición)
PERROS DE LA NOCHE ____ (7ª edición)
LAS MUECAS DEL MIEDO ____ (5ª edición)
EL DUKE ____ (4ª edición)

MILTON-GALERNA
71-1739 Charcas 3741 Capital



14 % MENOS AL PRESUPUESTO MILITAR

Las rebajas de Gorbachov

Ante miembros de la Comisión Trilateral que visitan Moscú, Gorbachov anunció recortes de 14 % en el presupuesto militar, 19,5 % en el gasto para producción de armamentos y la retirada de misiles de corto alcance.

Una nueva vuelta de tuerca en su inédita carrera por el desarme dio ayer la URSS al anunciar oficialmente su decisión de reducir su presupuesto militar en un 14 por ciento y su gasto en la producción de armamentos en un 19,5 por ciento, y al revelar que la desmovilización unilateral de medio millón de efectivos de sus fuerzas armadas, prometida en diciembre por Mijail Gorbachov en Nueva York, acarreará la retirada del frente no sólo de los correspondientes arsenales convencionales sino también de los respectivos lotes de misiles nucleares de corto alcance (menos de 500 kilómetros de radio de acción). Los anuncios sobre la reducción de gastos corrieron a cargo del propio Gorbachov, quien los hizo en una reunión con miembros de la Comisión Trilateral que visitan Moscú. El retiro de misiles —más inesperado aún— puede imprimir un vuelco decisivo a las relaciones Este-Oeste, y fue anunciado en Viena por el canciller Edoard Shevardnadze al cierre de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE).

Pravda dio ayer cuenta de la reunión de la víspera de Gorbachov con el banquero David Rockefeller, titular de la Trilateral, el ex canciller de EE.UU., Henry Kissinger, y los ex mandatarios de Japón, Yasuhiro Nakasone, y de Francia, Valery Giscard d'Estaing, que se encuentran en Moscú para hacer por cuenta de la comisión un balance del estado de las relaciones Este-Oeste. La Trilateral fue fundada en 1973 por Rockefeller con el fin de agrupar a personalidades de la política y los negocios de EE.UU., Europa y Japón para diseñar estrategias comunes entre los tres grandes centros del capitalismo frente a los países socialistas y el Tercer Mundo, y a los problemas del propio desarrollo. *Pravda* aseguró que las cifras reveladas por Gorbachov a la delegación de la Trilateral van más allá de los recortes anunciados por el presidente soviético en su discurso ante la ONU, en diciembre de 1988, y además dan carácter permanente a esas mismas podas de la estructura militar, que en su momento algunas fuentes occidentales habían calificado de meras redistribuciones de fuerzas.

Gorbachov había prometido desmovilizar medio millón de efectivos: 240.000 del frente occidental (incluyendo 50.000 instalados en Alemania Oriental, Checoslovaquia y Hungría); 200.000 del este; y 60.000 del sur. Ahora aclaró a la CT que eso formará parte de una reducción permanente de efectivos y presupuesto que incluirá la "destrucción física" de arsenales, entre ellos la mitad de los 10.000 tanques a retirar del frente oriental con las respectivas tropas.

En cuanto al retiro de misiles de corto alcance, Shevardnadze no dio en Viena detalles, pero cualquiera sea el número involucrado sería el mayor paso desde el acuerdo de 1987 para desmantelar los de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros). Convertiría en aliada de Moscú en las discusiones a Alemania Federal, que hace depender del recorte de esos misiles cualquier nuevo paso en el desarme europeo. El desarme nuclear de corto alcance destrabaría el convencional y luego el de largo alcance (START, intercontinental), que resume todos los nudos estratégicos.


AFP

De izquierda a derecha: el secretario de la Trilateral, David Rockefeller, Gorbachov y Giscard.
Flanqueando a Gorbachov se encontraban el ex secretario de Estado Henry Kissinger y el premier Nakasone.

CUT BRASILEÑA

"La huelga es irreversible"

"La huelga es irreversible" afirmó ayer el secretario de la Central Unica de Trabajadores (CUT) Jair Meneghelli al confirmar la decisión de la dirección ejecutiva de dicha organización para convocar a un paro contra las medidas económicas del Plan Verano. En tanto desde el Palacio Planalto se lanzaban versiones contradictorias respecto al pago de los intereses de la deuda externa. Mientras el presidente Sarney volvió a amenazar con una moratoria, el negociador brasileño ante los organismos internacionales de crédito, Sergio Amaral, llamó a la prensa extranjera para descartar tal posibilidad.

La huelga general decidida ayer por la CUT —entidad que agrupa a más de 13 millones de trabajadores brasileños— aún no tiene fecha fijada, ya que las características de la medida serán delineadas luego de los contactos con la Confederación General de Trabajadores (CGT) dijo Meneghelli. Por su parte el presidente de la moderada CGT, Joaquim Dos Santos, consideró con reservas la convocatoria inmediata a la huelga, prefiriendo antes presionar al Congreso para que éste revoque las medidas económicas dispuestas por el gobierno el domingo pasado. Pese a esto, dijo que su organización apoya la campaña nacional de resistencia contra la reducción del salario real y la amenaza de despido de cerca de cien mil funcionarios públicos, medidas con las que la administración de Brasilia pretende combatir la disparada inflacionaria. En tanto, el presidente José Sarney al reclamar apoyo internacional para que el plan de choque económico tenga éxito, insinuó la idea de volver a la moratoria. "Espero que obtengamos la comprensión de los acreedores internacionales, para que no tengamos que llegar a adoptar medidas extremas" afirmó. Estas declaraciones tomaron mayor envergadura al conocerse el retraso de una semana en el pago de 500 millones de dólares en concepto de intereses. Sin embargo poco después el negociador oficial ante la banca internacional, recién llegado de Estados Unidos en misión conciliatoria, fue terminante al declarar que Brasil no piensa apelar a la moratoria y que el presidente "jamás pronunció esa palabra" en los últimos días. En una entrevista concedida a la prensa extranjera, Amaral se "congratuló en desmentir todas las interpretaciones equivocadas provocadas por el retraso, de orden técnico", en 500 millones de dólares en concepto de intereses.

Represión y manifestaciones a la orden del día en Praga

Unidades antimotines de la policía checoslovaca dispersaron violentamente ayer una manifestación en memoria de Jan Palach, el estudiante que se suicidó hace exactamente 20 años cuando las fuerzas del Pacto de Varsovia aplastaron la Primavera de Praga. Poco después de comenzar la concentración —la quinta consecutiva en cinco días— cerca de mil policías antimotines irrumpieron en la plaza donde estaban congregados unos 5 mil manifestantes y los dispersaron a garrotazos. Hubo varios heridos y decenas de detenidos.

Las manifestaciones en memoria del joven estudiante de filosofía que se inmoló con fuego el 19 de enero de 1969 comenzaron el domingo y por tres días consecutivos fueron disueltas por las fuerzas del orden. Luego de que el miércoles la policía no interviniera, ayer los uniformados usaron bastones y cañones de agua para disolver la protesta. Antes de la enérgica intervención los manifestantes gritaban slogans vivando al líder soviético Mijail Gorbachov, "Gorbachov los está mirando", "Palach está vivo" y "Libertad a los presos políticos", fueron los cánticos preferidos.

Todo parece indicar que los dirigentes de Praga han endurecido su postura frente a la oposición. Según una decisión judicial conocida ayer, se establece que varios manifestantes detenidos el lunes pueden recibir una pena de hasta dos años de cárcel.

MANDATO INTERINO

El ministro de Planificación y Desarrollo de Sudáfrica, Chris Heunis, prestó juramento ayer como mandatario interino tras la hospitalización del presidente Pieter Botha, aquejado por un "leve" derrame cerebral. Según el vocero presidencial, el jefe de Estado de 73 años pasó una noche apacible en el hospital militar de Wynberg y "su estado se estabilizó". Heunis, el ministro de más alto rango en el gabinete, es conocido como un liberal en el régimen de Pretoria por ser el principal arquitecto de la política de "reformas" iniciada al comienzo de esta década.

Opinión

Por Walter Goobar

La apuesta del general

Fue la más larga y conflictiva sesión del Comité Central polaco y le sirvió al jefe de Estado, general Wojciech Jaruzelski, para conseguir —tras cuatro tormentosos días de sesiones— exactamente lo que durante años había jurado que nunca ocurriría: abrir el camino para la vuelta de Solidaridad a la legalidad. Sin embargo, antes, Jaruzelski tuvo que amenazar con su renuncia para imponerse a los sectores refractarios a la apertura, dejando al descubierto las profundas divisiones que existen en la cúpula del poder respecto al tema.

El voto de confianza impuesto por Jaruzelski para recobrar el control de la situación y que, finalmente le fue favorable por unanimidad, menos cuatro abstenciones, lo dejan fortalecido como árbitro y sostén de la estabilidad política.

El general polaco sabe que no tiene tiempo que perder. En una conferencia de prensa registrada ayer, a pocas horas de los espectaculares anuncios de los nuevos vientos que soplan en el país, Jaruzelski afirmó que el proceso que debe llevar a la legalización de Solidaridad es "negociable" en el marco de la "mesa redonda" entre el poder y la oposición que se abrirá en el plazo más breve. "Para mí la única condición evidente e inevitable es que Solidaridad esté de acuerdo en reconocer y respetar el orden socialista del Estado. A partir de allí, todo el resto es negociable", declaró Jaruzelski, sin excluir un futuro encuentro con Lech Walesa.

Entre la retaguardia reaccionaria del POUP y Solidaridad, quien en realidad arriesga la cabeza en esta jugada es el primer ministro Mieczyslaw Rakowski que —como Jaruzelski— sabe que Polonia no saldrá del atolladero económico sin el apoyo social que, a su vez, depende de la cooperación con la oposición.

Lech Walesa y los otros dirigentes de Solidaridad se habían negado a reaccionar públicamente ante la nueva posición gubernamental hasta conocer el texto de la resolución, hecho público recién anoche, pero dejaron entrever que "el poder va por buen camino y todo podrá discutirse".

Lo cierto es que los contactos entre gobierno y oposición fueron discretamente reestablecidos hace tres semanas, después de que el Comité Central diera las primeras señales aperturistas. En torno a Walesa se formó un "comité cívico" que dio un tono más institucional a esas reuniones, en las que se llegaron —según el diario *Le Monde*— a formular ofrecimientos concretos de cargos en el gobierno y que fueron gentilmente rechazados por la oposición.

Las condiciones impuestas por el gobierno que, entre otros puntos, exigen a Solidaridad abstenerse de utilizar fondos del extranjero para su funcionamiento, como así también el veto para la creación de nuevos partidos, seguramente no agradará a los sectores más exigentes de la oposición sindical. Sin embargo, queda claro que Walesa nuevamente logró revertir la fase más crítica de descrédito registrada tras el fracaso de la anterior ronda de conversaciones que siguieron a las huelgas de agosto.

ADOLFO STUBRIN

"Confiamos en que empiecen las clases"

El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, que supervisa las negociaciones salariales con los docentes, cuestionó a las dirigencias gremiales "porque parece que evalúan su gestión por la cantidad de huelgas que promueven". Si bien aceptó las limitaciones presupuestarias, hizo hincapié en que "las provincias —después de la sanción de las leyes sobre los cigarrillos y los plazos fijos— cuentan con recursos para afrontar los reclamos salariales".

Por Nora Veiras

El año pasado, los cuarenta y dos días sin clases signaron el ciclo lectivo. Para el '89, ¿cómo se prevé la relación con los gremios?

—El moderado optimismo que tenemos sobre el desarrollo de las clases este año se basa en algunos hechos reales: el 18 de octubre pasado empezamos a trabajar para evitar un conflicto, cuando constituimos la comisión participativa con el sector docente dependiente del Ministerio de Educación de la Nación (la Unión Docentes Argentinos y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica). Después, lo concretamos el 20 de noviembre cuando firmamos la recomposición salarial comprendiendo el período noviembre-abril. Ahora, la parte gremial solicita una revisión de la oferta. Nosotros admitimos que el convenio debe actualizarse. Por eso el miércoles próximo vamos a hacer una propuesta para satisfacer, en lo posible, el reclamo gremial.

—Se dice que el Gobierno ofrecerá un aumento trimestral del 17 por ciento, similar al que ya se otorgó a los estatales.

—Este es el punto de referencia más accesible, porque se trata del plan para los estatales, pero no es más que eso. No significa atadura ninguna sobre la negociación específica con los docentes.

—Es decir, ¿en esos márgenes podría oscilar la propuesta?

—Sí, pero reconozcamos que si creamos demasiadas expectativas sobre esa negociación le quitamos elasticidad a la conversación con los docentes que todos reivindicamos como independiente.

—En cuanto al reclamo concreto de la incorporación al sueldo básico de los montos fijos de los 325 y los 670 australes que recibieron los maestros en noviembre y diciembre, el acta establece un plazo de diez meses. ¿Ese plazo puede ser flexibilizado?

—Sí, pero el lapso forma parte de la negociación.

—Ustedes están negociando con los gremios con personería nacional, pero la CTERA pidió la incorporación a esa comisión a través del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), que se está organizando. ¿Cuál es la respuesta del Ministerio?

—Yo reconozco que la conducción de CTERA necesite de la participación de este agrupamiento a los efectos de estar presente como entidad gremial, pero desde el punto de vista orgánico las entidades que están en la mesa están afiliadas a la CTERA, aunque estén en una situación de conflicto.

—De hecho, AMET se retiró de la CTERA.

—Pero UDA no. En definitiva, son entidades federadas. El caso del pedido de ingreso del otro grupo representaría una especie de desmedro de las personerías gremiales de estas entidades. Además, los sindicatos que integran esta comisión participativa se oponen a una ampliación. Por otro lado, la CTERA ha hecho declaraciones muy descalificantes con respecto al funcionamiento de esta mesa. Me da la sensación de que debería pedir una cosa o la otra.

—La CTERA plantea que tiene personería gremial nacional y por lo tanto representa a los docentes nacionales.

—Eso es verdad, como también representa a los docentes de Jujuy. Sin embargo no se presenta ante el ministro de Educación de esa provincia a desplazar a la entidad de base.

—Marcos Garcetti asegura que, en realidad, ésta es una jugada del Gobierno para evitar la nacionalización del conflicto que se produjo el año pasado.

—Eso significaría que ellos quieren provocar la nacionalización del conflicto, lo cual me parece que no está bien. Nosotros somos los que estamos en regla, tenemos las entidades con personería, hemos concertado una mesa ante Trabajo, que es la negociación colectiva que corresponde a nuestra realidad institucional. Esto no puede ser entendido como una maniobra o búsqueda de ruptura de ningún movimiento gremial. Debería ser interpretado como un avance de las instancias y mecanismos para ingresar la conflictividad gremial docente en carriles institucionales. La nacionalización es un estado de agitación, de extrema politización y la experiencia indica que ha llevado solamente al conflicto y no a la solución.

—¿Por qué la califica como extrema politización?

—Porque al perderse las cuestiones concretas e intereses directos de los trabajadores, las negociaciones se vuelcan a cuestiones más generales y la política inevitablemente se cuela en los intereses de las partes. Es evidente que a principios del año pasado tuvo incidencia la puja Nación-provincias por los fondos federales y hoy, por la proximidad electoral, sería mucho más azuzada. Pero esta es historia antigua. Lo concreto es que a través de la comisión participativa estamos cumpliendo el convenio 154 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), como corresponde a la Ley de Asociaciones Gremiales, y a las personerías vigentes y de nuestras responsabilidades, en este caso, como Gobierno empleador.

Por otra parte, el Gobierno está representado de modo orgánico. Es así por primera vez en estos cinco años: una delegación compuesta por los ministerios de Educación, Economía y la Secretaría de la Función Pública.

—Más allá de esto, ¿cómo se soluciona entonces la disparidad salarial entre provincias ricas y pobres, que atenta contra la homogeneidad del sistema educativo?

—De muchas maneras, menos con medidas de fuerza. Evidentemente, las huelgas provocaron por parte de los gobiernos y los gremios respectivos soluciones separadas que abrieron el abanico: las provincias que pudieron aumentaron más para ponerse a buen resguardo de conflictividad, mientras que las que no pudieron, si se quiere, tiraron abajo sus ofertas salariales a los efectos de esperar la ayuda federal.

—Concretamente, ¿cómo se superan las limitaciones presupuestarias de esos estados?

—Hoy en día no existe esa situación porque nosotros hemos sancionado, en mayo y junio del año pasado, la ley que beneficia a las provincias que habían sido mal administradas y estaban en situación de bancarrota. Se les ha dado a través de los impuestos a los cigarrillos, a los depósitos bancarios y a las transferencias de títulos, etc., una cantidad de fondos muy importante que desde hace siete meses viene llegando regularmente a las arcas provinciales. Si bien no tienen la obligatoriedad de dedicarla a los sueldos docentes, la finalidad de su sanción fue ésa. Se efectuaron denuncias parlamentarias por el incumplimiento de este objetivo. Hubo una polémica, pero desde entonces los sueldos de las provincias vienen sosteniéndose en niveles bastante aceptables en términos relativos gracias a esta ayuda federal.

—Esto significa que el nivel salarial es el que corresponde?

—No, yo no digo eso. Pero sí que las provincias cuentan con fondos suficientes como para absorber situaciones de máxima emergencia. Están en una situación de equilibrio con la Nación como para afrontar sus obligaciones con respecto a la docencia. Reconozco que los sueldos en general y particularmente en algunas provincias y en la Nación deben evolucionar.

—¿En este marco, la CTERA desaparece como interlocutora válida?

—No, es como si dijéramos que en función del conflicto docente está desapareciendo la CGT, cada uno tiene su rol y su función. ¿Qué vamos a hablar con la cúpula de la CTERA? El noventa por ciento de sus miembros no representa a docentes nacionales en forma directa. No tiene lógica. Puede, sí, haber diálogo.

—El candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, instó a la cartera educativa a solucionar el conflicto con los universitarios. ¿Qué se está haciendo para alcanzar ese propósito?

—Con los universitarios, a fines del año pasado, organizamos una comisión similar a la del sector medio. Lamentablemente, no hubo negociación entendida como intercambio de propuestas encaminado a lograr un acuerdo, es decir, concesiones recíprocas. Hubo, en cambio, posiciones de máxima. Estamos dispuestos a seguir hablando pero advertimos que no toda conversación es una negociación. Por otra parte, la entidad gremial ha adoptado medidas de alto voltaje con respecto a los exámenes de diciembre, que es la más drástica de las medidas imaginables y, al mismo tiempo, ha hecho una convocatoria a sus cuerpos orgánicos para proseguir la negociación el 18 de febrero. Nosotros estamos acá y nos parece que esa fecha es francamente sugestiva. Yo creo que si un gremio tiene espíritu de buscar arreglo, se presenta y pide dialogar antes. Quienes tenemos responsabilidad hacia la regularidad de las prestaciones del servicio educativo nos proponemos el desafío de llegar a acuerdos y entendimientos para que no sufra la educación y en consecuencia sus usuarios durante 1989.

—Con estas limitaciones presupuestarias que colocan al salario en el centro de la escena, ¿cómo se pueden concretar reformas educativas cuando no se puede garantizar ni siquiera la normalidad del ciclo lectivo?

—Hay por lo menos dos elementos que provocan los paros; por un lado la insatisfacción salarial y por otro la cultura gremial y política predominante en las dirigencias de los gremios, cuya gestión parece evaluarse a partir de la cantidad de huelgas.

—Cuando se necesitaría una recomposición del 111 por ciento para alcanzar los niveles salariales de octubre del '83, ¿cómo se puede promover el cambio?

—Todo el sector público tiene mermas comparables, esta es la crisis del Estado. Y no por eso la Unión del Personal Civil de la Nación deja de hacer acuerdos, deja de progresar salarialmente, avanza, vuelve a hacer un acuerdo más fuerte, hace un día de paro de vez en cuando para advertir, pero no hace huelgas de cuarenta y cinco días.



Alejandro Kacero

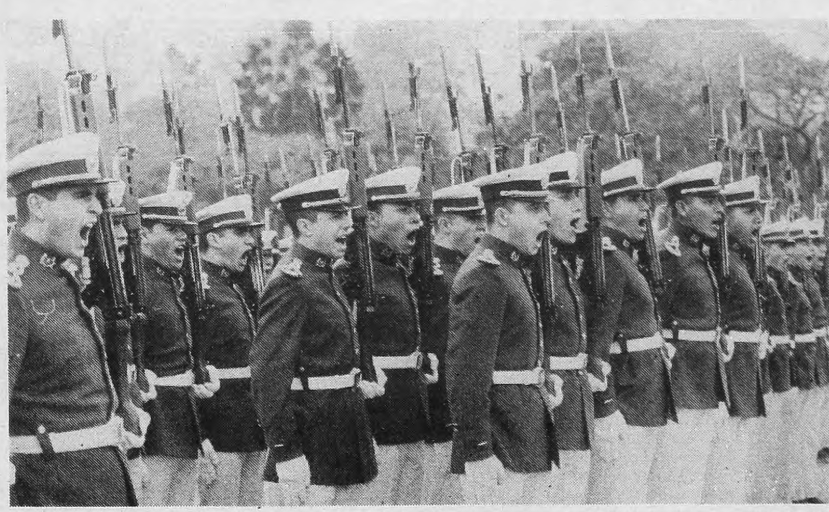
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FUERZAS ARMADAS

Una presencia constante

Una historia de las crisis castrenses que se han integrado como parte de la realidad nacional.



PODER MILITAR. ORIGEN, APOGEO Y TRANSICION, por Simón Lázara. Editado por Legasa. 347 págs.

(Por Eduardo Barcelona) Como sostiene el autor, la doctrina de la Seguridad Nacional, verdadera biblia represiva con la que los militares argentinos condujeron el Estado durante la última dictadura, es antes que nada "una cuestión política y no jurídica o filosófica, aun cuando estas facetas se hallen presentes. La doctrina de la Seguridad Nacional, como una forma de gobierno" tuvo por objeto imponer determinadas reglas de juego y facilitar la "concurrencia de condiciones económicas que readecuaran las estructuras productivas" en la sociedad.

Durante este septenio negro (1976-1983) "la realidad fue bastante más inhumana y despiadada que la palabra escrita", pero aun así Lázara consideró útil dar a conocer a través de un libro la elaboración de todo este largo período de la historia política argentina, cuyo denominador común es la presencia constante de los hombres de armas en la vida institucional del país, al margen de lo que dicta la Constitución Nacional.

Pasa revista a todas las crisis castrenses desde principios de siglo, aun aquellas que sólo los tuvo como protagonistas en las sofocaciones populares. Esta larga retahíla de intervenciones militares fue configurando un cuadro que terminó en "una sucesión de dramas no resueltos en nuestro país". El volumen es generoso en ejemplos nacionales, pero también es amplio al reconocer experiencias limítrofes latinoamericanas, que se sumaron como factores concurrentes a la gran tragedia sud continental.

En esta labor de gendarmes, los militares sorbieron de su propia historia (la nuestra), pero también asimilaron las enseñanzas ajenas. Las que crearon los intelectuales del Pentágono y que los oficiales argentinos y sudamericanos resumieron, metabolizaron y aplicaron creativamente en la región al servicio de un proyecto, cuyo resultado más notorio fue el genocidio, el endeudamiento externo y el atraso secular con respecto a las naciones ricas.

La doctrina de la Seguridad Nacional les cambió el rol a los militares en la sociedad. De custodios de la grandeza nacional —para usar una frase cara a las Fuerzas Armadas— pasaron a ocuparse de las labores policiales desatendiendo su oficio profesional que tuvieron que poner a prueba en Malvinas. El libro de Lázara es ilustrativo del paulatino corrimiento profesional de los oficiales argentinos hacia urgencias de gobierno, que para lo único que sirvió fue para degradar su estirpe.

Después de terminar con la guerra sucia en el país, fueron impulsados por su propia soberbia, y por la del amigo americano, a tomar parte en los asuntos internos de otras naciones del continente. La doctrina logró que Latinoamérica trocara la imagen de los Granaderos libertadores por el desdibujado perfil de los boinas verdes criollos. La asimilación de la teoría produjo una profunda trasformación en las FF.AA. del continente.

Desde el 10 de diciembre de 1983 se trascurre por un período nuevo en la sociedad. Es la etapa de la transición, con virtudes y defectos. Es el lapso histórico donde los argentinos podemos contribuir a desarticular el autoritarismo y sus resabios o a esperar el próximo conflicto.

CONFLICTOS

El largo camino hacia la nada

DIVORCIO TARDIO, por A. B. Yehoshua, novela, Buenos Aires, Alfaguara, 1988, 430 págs, traducción de Ana Bejarano.

(Por Jorge Warley) Yehuda Kaminka, un viejo de más de setenta años, regresa a Israel. Está agotado. Por el nerviosismo del regreso, por las horas de viaje, por el cambio de clima, por la edad. Sin embargo, antes de acostarse debe ir a despertar y besar a Gadi, uno de sus nietos, porque así se lo ha prometido. Repentinamente, el abuelo llora; Gadi, después, preguntará por qué. Pero el viejo no responde, no dice nada, está cansado, se va a dormir. Dormirá muchas horas; entre tanto, un enjambre de hijos, parientes y amigos comenzará a agitarse a su alrededor.

El anciano Yehuda viene a cumplimentar lo que juzga un trámite sencillo: el divorcio. Su nueva mujer va a darle un hijo, en los Estados Unidos, donde actualmente está radicado. Quiere quedar en paz, al menos, con la ley de los hombres. Pero todo se complica; las dificultades radican en que su antigua esposa está hospedada hace tiempo en un hospital psiquiátrico como consecuencia de haber intentado asesinar a Yehuda. Nadie de la familia quiere recordar.

Divorcio tardío es una novela armada con esa conjunción de elementos típica del *best seller*. Su autor, Yehoshua, es uno de los escritores israelíes más reconocidos y también el que se ha dado el lujo de vender más libros en estos últimos años, además de ver traducida su obra a diversos idiomas. En este relato trabaja con un recurso que por viejo no deja de tener su eficacia (no en vano el libro se abre con un epígrafe de William Faulkner), el de un punto de vista narrativo, una mirada que va migrando de capítulo en capítulo.

Desgraciadamente, aquello que en los primeros capítulos impresiona como un relato sólido, poco a poco se va deshilachando, no encuentra un rumbo que permita reunir las acciones dispersas. Todo se congela en una morosidad insulsa, en una historia que da vueltas en círculo en la búsqueda de una mínima continuidad argumental, una salida que no se encuentra.

SEMIOTICA

Muchos interrogantes para una teoría

EDUCACION Y COMUNICACION, por J. L. Rodríguez Illera (compil.). Barcelona, Paidós, 1988. 271 págs. Paidós Comunicación.

(Por Roberto A. Pagura) Bajo el título común de *Educación y Comunicación*, J. L. Rodríguez Illera ha compilado trece ensayos, de otros tantos autores, agrupados en cuatro grandes bloques temáticos: desarrollos teóricos; la comunicación en las instituciones educativas; el análisis de la comunicación social; y la reeducación de los trastornos de la comunicación. Se trata de una selección representativa, fundamentalmente, de los trabajos de semiólogos franceses y pedagogos españoles, en un ámbito en que la producción es todavía escasa y dispersa: la reflexión sobre la educación desde el campo semiótico y la de los propios pedagogos acerca de las características del acto comunicativo.

Los ensayos aquí reunidos reflejan metodologías y dominios aún en proceso de elaboración; quizás por eso se tiene la sensación de estar frente a investigaciones inacabadas, donde predominan los finales abiertos, las interrogaciones y la invitación —o el desafío— a proponer nuevos y enriquecedores caminos.

El conjunto muestra una diversidad evidente, tanto en los enfoques como en los temas. En el plano de los desarrollos teóricos A. Sanvisens se plantea posibles sistematizaciones para una pedagogía de la comunicación; E. Verón, semiólogo argentino, analiza el discurso teórico sobre el cuerpo, basado en su fragmentación, en el contexto de la perpetuación de las relaciones de poder; A. J. Greimas evalúa los posibles aportes de la semiótica a la didáctica; y Rodríguez Illera, desde una perspectiva similar, aborda la significación social e individual del currículum.

En el segundo bloque, P. Fabbri analiza lo didáctico como un campo de maniobras discursivas entre dos actantes, mientras J. Fontanille trata de la aplicación de la metodología semiótica al análisis literario y a la alteración y reelaboración de textos; J. L. Rodríguez Diéguez, por su parte, hace centro en los aspectos comunicativos del currículum para indagarlo a partir de la teoría del texto.

En el campo de la comunicación social, A. Remesar, L. Vilches y J.M. Pérez Tornero se refieren, respectivamente, al cómic, la televisión y la publicidad, en el marco de las contradictorias relaciones de la "institución" educativa con estos medios.

Por último, y en función de los trastornos del habla, de la psicomotricidad y de la "conducta", M. Monfort, I. Darrault y C. Chabrol proponen la posibilidad de replantear y enriquecer las prácticas reeducativas con auxilio de elementos de la teoría de la comunicación y del análisis semiótico.

En síntesis, la semiótica enfrenta aquí un doble desafío: por un lado, de competencia en el análisis de lo educativo y, por otro, de autoafirmación en el campo de sus dominios y su metodología. El resultado aparece bajo la forma de nuevos interrogantes.

La libertad descubierta

El notable cineasta soviético Andrei Tarkovski, fallecido hace dos años, ha caído en la lista de rehabilitados y esta semana, en la casa central de cineastas de Moscú se llevó a cabo un acto en su memoria durante el cual se proyectó la película *El exilio de la muerte de Andrei Tarkovski*. Valiéndose del diario que el autor escribió antes de morir, el film cuenta sus últimos días y la nostalgia que sentía por la lejana Unión Soviética. El tono del cable de la agencia Tass es revelador: "El nombre de Tarkovski —dice— provocó durante muchos años una gran antipatía entre los burócratas de cine soviéticos. Tarkovski no quería irse de su país pero se vio obligado a hacerlo porque la falta de libertad paraliza a cualquier hombre normal y resulta irresistible para un artista".

Un argentino en París

La renovación de la novela francesa proviene de un argentino radicado desde hace muchos años en Francia, Héctor Bianciotti, dijo *Le Nouvel Observateur* en su último número, refiriendo su libro *Seules les larmes seront comptées*, que acaba de aparecer editado por Gallimard. El libro se articula a partir de la narración de un personaje melancólico, aparentemente neutro, más observador que actor de la historia, que reconstruye una sociedad que agoniza.

Treinta años después

Con motivo del trigésimo aniversario de la revolución cubana, la revista francesa *Autrement* editó un número especial que incluyó a autores cubanos como a exiliados, a pensadores simpatizantes con el proceso que lidera Fidel Castro como a conocidos opositores. Entre otros fueron convocados Gabriel García Márquez, Néstor Almendros, considerado uno de los mejores directores de fotografía del mundo, Jean Pierre Clerc, de *Le Monde*, y otra veintena de intelectuales. Para el director de la publicación, Maurice Lemoine, la isla no es ni un paraíso socialista ni un Gulag tropical. "El famoso edén socialista sigue sin existir —dice—. Pero a nadie se le ocurre preguntarse si existe un paraíso capitalista donde las masas hambrientas del [illegible] Mundo [illegible] felices".

Diplomático Estrella

"Nada durable puede existir imponiendo la ley del más fuerte. Ninguna doctrina política o religiosa es honesta cuando invoca la fidelidad a un dogma para hacerse cómplice de las muchas y diferentes formas de salvajismo que asuelan a la sociedad contemporánea", dijo el pianista argentino Miguel Angel Estrella al recibir el pasaporte diplomático de Embajador de Buena Voluntad de las Naciones Unidas, distinción otorgada por la UNESCO como reconocimiento "a su trabajo al servicio de la música y los derechos humanos".

ASOC. ARGENTINA DE PSICOMOTRICIDAD
Escuela de psicomotricidad
Abierta la inscripción año 1989
Rivadavia 3819 — Tel. 981-1562 — De 18 a 21 hs.



Por Martín García

Desde el alma

Avanza Lalo por derecha, elude a Cuestas, la pasa a Huguito Maradona, éste alarga a Camilo García, Camilo elude a Bianco, cede en profundidad a Diego, avanza Diego con Palurdi encima, lo elude, le sale Islas, se le va, Dieguito elude al arquero, y... y... ahí... es, es, gol, gol, goooooooooool de Boca, la tribuna salta enfervorizada, Boca está ganando la final del Campeonato de 1992 por uno a cero frente al equipo de Pastoriza. Golazo de Diego Armando Mara-Dona. Uno a cero para Boca. El Pato le grita algo a Islas y Cuestas desde el banco. Está enojado el director técnico de Independiente. Saca ahora del mediocampo el equipo rojo Sastre para Bochini, el Bocha para Caniggia, el ex italiano para Bochini nuevamente, taco para atrás a Palurdi que ataca, se va a caer Palurdi, tropieza, antes alcanza a meterle un puntinazo a la pelota que se eleva, se eleva y se dirige con una rara parábola a enorme velocidad hacia el arco zeneize. Gatti sale de los tres palos, hace visera con la mano derecha alcanza a ver el misil que viene, se agacha para anudarse los botines una vuelta, otra, nudo y moño; se para nuevamente, acomoda la vincha. Ahí viene la bol. El "Loco" le pide una foto al reportero gráfico, ahí va la pelota. La recibe Gatti con la mano derecha, la tira por detrás y la toca de cabeza, uno, dos, tres piques en la frente, la baja a la rodilla, derecha, izquierda, la acomoda en la oreja derecha, ahora en la oreja izquierda, ahora la aloja en la nariz, la vuelve a impulsar a su cabeza, pasa Caniggia que apura, el arquero se la muestra, se la pasa de sombrero por encima, la recibe con la otra mano, taco de Hugo Orlando a Bochini, Bochini se la devuelve también de taquito, la para Gatti con el pecho la deja bajar a dormir en el empeine, la impulsa ahora hasta el dedo índice de su mano derecha, la pone a girar ahora en el dedo y gira, y gira mientras la popular entona "Y daaale, y dale, dale Looooco, y daaaale, y dale, dale Looooocoooo" con la música del querido ... "Desde el alma", la pica ahora ... desde la nuca a la frente, otra vez a la nuca, la desliza por la espalda, la acomoda en la curva de, de la cola, se le desliza, le pega de taquito, se le va, se le escapa hacia el arco y atraviesa la línea, mientras el arquero le saca la lengua a la pelota. Gool. Goool de Independiente, empata a los 45 minutos y pita el árbitro, va a haber alargue señoresss. A ver móvil 2 una opinión de Pastoriza —Cómo no, Víctor Marja. —Una opinión, Pato. —Sí, no sé cómo no se encara el problema y alguien le dice a Gatti que está acabado. —Gracias José Omar. La tribuna boquense alienta a su equipo. "GANAMO, PERDEMO, a Boca lo queremo. PERDEMO, EMPATAMO, a Gatti LO MATAMO." (¡Grande Loco, maestro de maestros!)

Boca y Racing juegan preparando el clima de la Copa Libertadores

En Córdoba, desde las 12, con transmisión directa de Canal 9. Ortega Sánchez ya firmó a préstamo para Racing pero no está segura su actuación esta noche, que incluye el partido entre Belgrano y Talleres. La final es el domingo.

Hoy se iniciará, en el estadio Chateu Carreras, la Copa de Oro de Córdoba '89 en la cual participarán Racing que acaba de contratar a Norberto Ortega Sánchez, Boca y los locales Talleres y Belgrano. En el primer turno se encontrarán los equipos mediterráneos, mientras que a partir de las 21 se enfrentarán Racing y Boca, partido que será transmitido en forma directa por Canal 9. Los ganadores de ambos encuentros disputarán la primera final de este certamen.

Boca y Racing, de esta manera, retomarán la actividad futbolística, luego del receso del campeonato oficial, y tendrán la posibilidad de concretar un encuentro que, en la última fecha del torneo oficial había sido suspendido. En el conjunto que dirige José Pastoriza no estarán presentes Fabián Carrizo, Jorge Comas y Alejandro Barberón por encontrarse lesionados, en tanto que todavía existen dudas si estará el defensor Enrique Hrabina, quien se encuentra en recuperación física. Por el lado de Racing, que hace dos días regresó de Zimbabwe, donde jugó un partido a beneficio ante el PSV Eindhoven y el que perdió por 1 a 0, las novedades son que el goleador José "Toti" Iglesias volverá a vestir la camiseta de Avellaneda, ya que estará a préstamo en el club para jugar la Copa Libertadores y los partidos amistosos y la posibilidad de que se le sume el ex volante de San Lorenzo. En esta oportunidad Iglesias tendrá la difícil misión de reemplazar a uno de los mejores jugadores que tiene Alfio Basile, nada menos que al uruguayo Rubén Paz, quien se encuentra lesionado y a punto de ser intervenido quirúrgicamente.

Boca saldrá al estadio mundialista con los siguientes jugadores: Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina o Domenech, Villarreal, Marangoni, Hoyos, Graciani, Perazzo, Gutiérrez. Por su parte, Racing lo hará con: Fillol; Vázquez, G. Costas, Zaccanti, Olarán; Videla, Lamadrid, Acuña, Colombatti; Iglesias, Fernández. ¿Entrará Ortega? Dirige Juan Carlos Loustau. En tanto que Talleres jugará con: Ruiz Díaz; Váttimos, Zabala, Ballarino, C. Díaz, Heredia, Apud, Chazarreta, López Baez, Nanini, Gasparini, D.T. Eduardo Saporiti. Belgrano contará con: Spadero; C. Chiera, Monserrat, Alonso, Villagra, Baldesari, Magiola, Ramonda. D.T. Alberto Arriaga. El encargado de dirigir será Francisco Lamolina.

Ortega Sánchez sí, Gatti no

El presidente de Racing, Juan Destéfano, lo dijo: "El jugador Norberto Ortega Sánchez firmó para el club". Lo cierto es que el ex número 10 de San Lorenzo se incorporó ayer, luego de varias tratativas, al equipo que conduce técnicamente Alfio Basile y lo hará a préstamo por un año y con opción. Ortega Sánchez podrá participar en el campeonato oficial y la Copa Libertadores, ya que se encuentra en el grupo de futbolistas que obtuvieron la libertad de acción el 31 del corriente. Mientras tanto en Boca "seguimos esperando la respuesta de Gatti", dijo a este diario el vicepresidente de la institución Carlos Heller. Ante la consulta de que el arquero demore su respuesta, el dirigente sostuvo que "el tiempo es de Gatti y no de Boca" aunque aclaró que le gustaría tener una solución "antes del lunes próximo", pero dijo que el tiempo lo pidió el arquero.

Sobornos hacia el Mundial '90

El diario *La Tercera* de Santiago de Chile afirmó ayer que Nabi Abi Chedid, ex titular de la Confederación Brasileña de Fútbol, habría abonado 100.000 dólares a los presidentes de fútbol de Chile y Venezuela para asegurar que en las eliminatorias para el Mundial de Italia de 1990, Brasil juegue sus dos últimos partidos como local.

El eventual soborno desató una ola de indignación en los países que deben disputar la clasificación con Brasil, sobre todo en Santiago de Chile, un fútbol con mayores pretensiones que el venezolano. La noticia se conoció luego de la elección de Ricardo Teixeira como nuevo presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), quien a su vez es yerno de Joao Havelange.

Varios dirigentes han declarado que "es un daño inmenso" el que habría provocado quien resultaría favorecido con el soborno, el ahora saliente titular de la Asociación Chilena de Fútbol, Miguel Nasur. Los chilenos ligados al fútbol lamentaron en principio haber caído en una zona tan difícil, teniendo en cuenta que Brasil es el único país que no faltó a ningún mundial.

HOY JUEGA GABY

Wilander: "¿Qué pasó? ¿Qué pasa?"

La eliminación del sueco Mats Wilander, campeón del abierto de Australia del año pasado, primero en la clasificación mundial y cabeza de serie número uno del actual Open australiano, que cayó a manos del indio Ramesh Krishnam, 56 en el ranking de la ATP, fue la gran sorpresa de la cuarta jornada llevada a cabo en el Flinders Park de Melbourne. Gabriela Sabatini y Steffi Graf ganaron 6-1 y 6-1 a las australianas Kate McDonald-Rennae Stubbs.

Krishnam venció con cierta comodidad al gran favorito: 6-3, 6-2 y 7-6 (7-5); es decir, Wilander recién presentó lucha en el último set. Después del partido, el sueco dijo que "no es una tragedia". Luego, admitió que no sabe qué hacer y negó que la presión de ser el número uno cause la defección. "Se trata de que no tengo ningún ánimo, por el momento el trabajo de tenista me resulta odioso...fuera de las canchas de tenis todo está en orden, no tengo problemas, soy feliz."

El sueco anunció que reflexionará durante los próximos tres días y decidirá si juega su próximo torneo en Memphis. "En realidad, no sé qué hacer, quizá me decida a tomarme una nueva pausa larga", concluye Wilander. ¿Qué le pasa? ¿El síndrome Bjorn Borg?

Preclasificado número 3, Becker respondió al pasado venciendo en 3 sets al neocelandés Kelly Evernden. También superaron la segunda ronda los primeros preclasificados Miloslav Mecir, Mikael Perfors, Jonas Svensson, y además Wally Masur, Jan Gunnarsson, Jason Stoltenberg, Michael Schapers y Mark Woodforde.

Entre las chicas, avanzaron a la tercera ronda Martina Navratilova, Pam Shriver, Mary Joe Fernández, Caterina Lindqvist, Andrea Temesvari, Caterine Tanvier y Jana Novotna.

Si las lluvias y las constantes reprogramaciones a que obligó el tiempo lo permiten, hoy jugarán Gabriela Sabatini enfrentando a la norteamericana Camille Benjamin para ver quién supera la tercera instancia, y Horacio de la Peña con el sueco Magnus Gustaffsson en un partido de segunda ronda.

AFP



Steffi Graf tras el partido que ganó en pareja con Gaby.

El hombre que está cayendo pide autógrafos y un beso.

Al banco, Zacarías va contento

"Quiero una oportunidad para demostrar que puedo seguir jugando al fútbol. Pero Veira será quien diga cuándo la tendré. Aunque reconozco que siempre supe que iba a volver a una cancha", confesó ayer el defensor de San Lorenzo Claudio Zacarías, quien el miércoles por la tarde jugó un partido amistoso para su club frente al campeón de la liga marplatense, Deportivo Norte.

Zacarías, quien el 8 de mayo del año pasado sufriera una grave lesión en su brazo izquierdo, sostuvo que "pensé mucho en quienes siempre me alentaron, fundamentalmente en mi familia. No es una revancha para mí, sólo me estoy matando para volver. Imagino, sueño con ese día". Tal vez sea mañana, ya que el técnico Veira podría incluirlo en el banco de suplentes, para el partido contra River por la Copa de Oro.

SOLEDAD SILVEYRA

Después de Brecht, Evita

Mañana estrena "Madre Coraje" y muy pronto será "Evita" en un video que dirigirá Barney Finn.

Gustavo Gilabert



Soledad Silveyra será Evita y China Zorrilla, Victoria Ocampo en el video *Ellas dos.*

"Me preocupa bastante Evita porque está próxima al mito y eso me da miedo."

(Por Gabriela Esquivada) Se levanta contenta, Soledad Silveyra, cuando va a ensayar *Madre Coraje* y lamenta que a su hijo no le pase lo mismo en época de clases, cuando en el colegio puede asistir a la descripción del aparato respiratorio del sapo. "Sentí que aprendí algo", enfatiza, y se refiere a las jornadas anteriores al estreno de mañana en el Teatro Nacional Cervantes, quince días bajo el consejo del director soviético a cargo del Teatro Rustaveli. "Robert Sturua es uno de esos maestros que saben que el placer del aprendizaje es mucho más rico que la educación, mucho más rico que salir bien o salir mal" y quizá con esta explicación se relacionen los cambios en la puesta en escena del texto de Bertolt Brecht realizados luego del primer estreno en el interior del país.

"Robert tiene un manejo excepcional de la, digamos, expresión amplificada. Todo lo cuenta a partir de los gestos, con una simpleza maravillosa, y es tan claro. Aprendí, estoy aprendiendo —se corrige— que se puede llegar a ser mucho más verosímil con un gesto grande que con ese pequeño del naturalismo, como quien anda por la calle. Los ciudadanos casi actúan mejor que nosotros, porque tan naturales queremos ser que dejamos de resultar verosímiles. De alguna manera, es lo que le pasa al país. Es difícil que un país inverosímil tenga artistas verosímiles", cree.

Como nada le parece circunstancial, si "hoy a la gente le cuesta comunicarse y todo se hace por arriba, sin salir de la vorágine" no se asombra de que los actores se mimeticen. "El silencio y la frustración son cosas que se nos van metiendo en el cuerpo. Así perdemos expresión. Hay que crear una diferencia", propone, pero dice que es difícil. "Te miran mal" y, siempre, está el riesgo de quedarse solo. "Y en teatro no se puede porque es un hecho comunitario. Todos tenemos que contar el mismo cuento."

Incluso sin palabras, como esta vez: compone el personaje de Kathrin, la hija muda de *Madre Coraje*, "un hecho poético en medio de esa devastación casi infinita. Un segundo plano de la obra, casi, porque es quien ve y escucha todo. A veces me muero por no poder decir nada —reconoce— pero no lo disimulo. Más bien, lo contrario: uso esa necesidad, esa bronca, esa envidia de no poder hablar". Alguna vez había observado, Silveyra, ciertas dificultades de los actores argentinos en el trabajo con el cuerpo. Si a esa crítica, de la que no se excluyó, se le suma el desconocido idioma de su director —que será muy expresivo con los gestos, pero alguna cosilla teórica tendrá que agregar— se puede pensar que Kathrin no le resultó fácil. Sin embargo, "Robert fue tan claro en su planteo —señala— que lo único que tuve que hacer fue reproducir lo que me decía. A los artistas nacionales no nos gusta imitar, pero creo que en el caso de Brecht es una equivocación. Yo trataba de reproducir lo que Robert hacía. El interior, obviamente, es mío; pero el material que él me tiraba era tan excelente que lo tomaba de inmediato. No fue tan difícil en ese sentido, ¿no? Permanentemente sacaba cosas, como de una canasta. No tenía posibilidad de congelarme porque siempre tenía una idea para darme: nunca pude decir 'uy, ¿y acá que hago?'".

En cambio, esa es la pregunta que se formula cuando piensa en Eva Perón, una de las protagonistas de *Ellas dos*, video que realizará Oscar Barney Finn dentro de algunas semanas y que registra un encuentro imaginario entre Victoria Ocampo (interpretada por China Zorrilla) y la segunda esposa de Juan Domingo Perón. "Me preocupa bastante, Evita es un personaje tan próximo al mito que, bueno, que le tengo miedo. No he puesto aún la imaginación a trabajar. Es que en cuanto empiezo a pensar, me mareo. No quiero hacer un arquetipo, no quiero sacarla con el rodete y el traje sastre" protesta, indirectamente, contra los tiempos de producción. "La televisión es muy jodida en eso, tenés quince días de laburo y no me parece justo. Semejante personaje... quisiera que me dieran dos meses." Producido por la empresa Fantasía —que pasó a video las películas de Barney Finn— con la idea de comercializarlo en videoclubes y en canales de televisión, el film se basa en un texto de Mónica Otino, una obra de teatro que Zorrilla le prestó al director cuando la llamó para representar a una crepuscular Ocampo en *Las cuatro caras de Victoria*. Dos mujeres con mucho carácter y de medios tan opuestos, tomando el té: tal la situación que deslumbró a Barney Finn, quien se pregunta cómo sería la Argentina si esos dos medios pudieran dialogar.

"No tengo una sino muchas imágenes de Evita —admite Silveyra, sólo cuando se le insiste, se la fuerza a hablar del personaje— y creo que lo que tengo que hacer es descender de las grandes opiniones y pensar qué le pasaba a una mujer que se convirtió en una especie de Cenicienta. Y trabajar con su costo. Esa expresión es la que tengo que pensar: no el rédito sino el costo de ser una Cenicienta. Me parece, no estoy segura", se concede.

CARRERA DE ARTES

La danza dicta cátedra

(Por Laura Falcoff) Sin necesidad de apelar a una estadística rigurosa resulta evidente que la danza teatral ocupa un puesto más bien bajo en el ranking de las artes del espectáculo, muy por detrás del cine, la música y el teatro. "Yo de danza no entiendo nada" es un comentario que se suele escuchar en boca de mucha gente que por otro lado sí frecuenta y disfruta otras manifestaciones artísticas. La imagen de la bailarina vestida vaporosamente de blanco que aletea sobre las puntas de sus pies constituye para muchos el símbolo de la danza, desconociendo seguramente que corresponde sólo a un período y una corriente estética, el romanticismo, y que muchísimas cosas pasaron antes y después en este campo.

No existe una relación directa entre la repercusión que en términos de público tiene determinado arte y cuán desarrollados estén los estudios teóricos sobre ese arte. Pero seguramente contribuye a su jerarquización el que sea abordado como objeto de estudio, con las herramientas adecuadas a una disciplina estética.

"No existían en nuestro país estudios sistemáticos sobre el marco teórico de la danza, ya fuera en sus aspectos históricos, antropológicos o en su relación con las distintas teorías del análisis estético." Susana Tambutti y Ana Deutsch, responsables de la cátedra de "Teoría de la danza" de la carrera de Artes Combinadas que desde hace tres años funciona en la facultad de Filosofía y Letras de la UBA, consideran que la materia de la cual son responsables se encuentra en permanente profundización. Las seis horas semanales que tienen asignadas parecen escasas para los objetivos planteados. Aunque la materia es una más dentro de un plan que abarca cine, teatro, música y plástica, Deutsch y Tambutti se plantean finalidades específicas en el área de danza. "Creemos que se debe estimular la formación de investigadores que trabajen sobre la evolución de la danza como forma y su función social a través del tiempo. También hay que apuntar a la formación de críticos especializados —para lo cual la orientación debería tener más lugar en la carrera— y finalmente que de acá surja un centro de documentación en español, ya que la bibliografía sobre danza en nuestro idioma es escasísima."

Esta práctica de estudio y docencia en Susana Tambutti y Ana Deutsch, no relega la actividad artística: las dos integran "Nucleodanza", una compañía independiente de danza contemporánea que ya lleva quince años de existencia.

El proyector en el patio

Imagen Cooperativa Limitada y la secretaría de Bienestar Social de la Municipalidad de Neuquén acaban de inaugurar un espacio informal para exhibiciones cinematográficas. Con el título de "Cine en el Patio", el emprendimiento arrancó en pleno centro de la ciudad y pretende ahora obtener los fondos necesarios para ampliar el circuito a sindicatos, escuelas y otras organizaciones barriales. "Cine en el Patio", difunde materiales en 35 y 16 mm y contó para su realización con el apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía, el Sindicato de la Industria Cinematográfica, el Grupo Cine Ojo de Buenos Aires, el Instituto Nacional de Antropología, la Escuela de Cine de Avellaneda, además de los aportes realizados a título individual por realizadores. Quienes quieran conectarse con este circuito no tradicional deberán hacerlo telefónicamente a los números (1943) 24803 y 22925 con los señores Félix Fernández y Carlos Marino en horarios de oficina.

Museo sin aire libre

El Museo Larreta suspendió por el momento, en adhesión a la campaña de ahorro de energía, todos los espectáculos al aire libre que se realizaban los viernes y sábados a las 22 en el Teatro Larreta (Juramento 2291). Oportunamente, las autoridades del museo informarán el reinicio de las funciones.

El adiós a Bartrons

Fueron inhumados ayer los restos del locutor Julio César Bartrons, quien falleció luego de ser intervenido quirúrgicamente a raíz de una embolia. Bartrons tenía 79 años y una larga trayectoria en el medio radial. Fue socio fundador de la Sociedad Argentina de Locutores, además de participar de programas junto a Luis Sandrini y ser la voz que antecedía cada capítulo de las telenovelas de Alberto Migré.

Rod Stewart va otro día

Rod Stewart cambia la fecha de sus presentaciones en Argentina: los recitales serán el 25 de febrero en el Estadio Mundialista de Mar del Plata y el 3 de marzo en el estadio de River Plate. Las entradas para presenciar el espectáculo del cantante irlandés se pondrán en venta el 2 de febrero.

Rabal se fue a Berlín

El jurado del Festival Internacional de Cine de Berlín, que se realizará del 10 al 21 de febrero próximo, contará con Paco Rabal entre sus miembros. El actor español integrará el jurado con Randa Haines, directora norteamericana que ganó en 1987 el Oso de Plata con su película *Hijos de un dios menor*, Leslie Caron, Vadim Glowna, director germano occidental, y Adrián Kutter, presidente del Cine de Arte de ese país. Presidirá el jurado el compositor, realizador y director de ópera Rolf Liebermann.

Clases de video

Están abiertas las inscripciones para los nuevos talleres de video y para el Seminario de Realización en la videoescuela "El Patio" del I.I.P.A.C., Rodríguez Peña 554 PB "E", Capital. Las clases son teórico-prácticas y concluyen con una realización de 5 minutos. Además, el I.I.P.A.C. está organizando el ciclo "Los hacedores: los videastas muestran, hablan y contestan", exhibición de los trabajos con la presencia del realizador y debate público, que se realizará desde el 27 de marzo en el Foro Gandhi, Montevideo 453, Capital. Los interesados en participar deben dirigirse al I.I.P.A.C. o a la librería Gandhi. Por su parte, el Centro de Comunicación y Desarrollo Alterntivo (CECODAL) otorgará becas para la formación de comunicadores populares en la especialidad de video. Informes en C.C. 85, Suc. 13 (1413) Buenos Aires.

Un golpe de efecto comercial basado en el buen tango

Música y coreografía impecable para un film nacido para exportar que tiene una débil estructura dramática y deslucidas actuaciones. La vedette es el tango.



Valeria Lynch y Raúl Juliá atienden el *Tango Bar*.
Chaplin, Fred Astaire y Los Picapiedras también son protagonistas.

(Por María Núñez) Apoyado en figuras de renombre en el mercado hispanoparlante, y con una cuidada producción, dentro de la cual lo musical y lo coreográfico son vedettes absolutas, esta coproducción argentino-portorriqueña, débil en su estructura dramática y con insoslayables altibajos de actuación, pero impecable en sus aspectos técnicos, contiene todos los elementos necesarios como para gustar al "gran público".

Oportunamente realizada cuando tiene lugar una doble corriente de aceptación del tango: por una parte su renovado éxito en el exterior y el redescubrimiento que de él hicieron las nuevas generaciones y que dio lugar a expresiones como *Tango Bayle nuestro*, entre otras; *Tango Bar* apela directamente a la película homónima protagonizada por Carlos Gardel en 1935, e introduce dramáticamente, elementos del reciente pasado político.

El guión de José Pablo Feinnmann, Juan Carlos Codazzi y Marcos Zurinaga, desarrolla la historia del portorriqueño Ricardo (Raúl Juliá) y su amigo Antonio (Rubén Juárez), a quienes separa la inevitale asfixia de los años Proceso, que obliga a éste último a irse del país. En el medio de ambos queda Elena (Valeria Lynch), la mujer de Antonio, quien al mejor estilo tanguero se queda con su mejor amigo cuando él se va. Una década atrás, los tres manejaban el Tango Bar del título y la acción comienza cuando están por reencontrarse en 1987, en el momento en que Antonio vuelve a la Argentina.

Evocativamente, la película narra los hechos del pasado conjunto, estructurada sobre el show que cada noche ofrecía el trío en su local. Este esquema da lugar a lo mejor del film; es decir a una cabalgata histórica en torno a las distintas épocas por las que atravesó el tango, con magníficas coreografías —no importa que algunas sean decididamente "for export"— de Nélida y Nelson, El Chúcaro y Norma Viola, Doris Petroni, Carlos y María Rivarola y Liliana Belfiore, entre otros bailarines; y a una interesante investigación fílmica sobre el tango en Hollywood y en otras cinematografías. Esta permite

> TANGO BAR (Argentina-Puerto Rico, 1988) Dirección, Marcos Zurinaga. Producción, Juan Carlos Codazzi. Guión, José Pablo Feinnmann, Juan Carlos Codazzi, Marcos Zurinaga. Fotografía, Marcos Zurinaga. Música, Atilio Stampone. Con Raúl Juliá, Valeria Lynch, Rubén Juárez. Cine Broadway.

verlo bailar por Gene Kelly, Fred Astaire, Rodolfo Valentino, por el dúo Belmondo-Delon en *Borsalino*, por las inquietantes Sandrelli y Sanda en *El conformista*, por Peter Ustinov y otros varios intérpretes, y ofrece rarezas como vérselo bailar a Chaplin, Laurel y Hardy y hasta a Los Picapiedras.

En medio de este espectáculo, que por cierto puede deslumbrar a los amantes del tango, la anécdota dramática se diluye, no se le encuentra demasiado sentido a su existencia; valiosos cantantes como Valeria Lynch y Rubén Juárez, no están a esa misma altura como actores, y hasta un probado intérprete como Raúl Juliá *(El beso de la mujer araña)* resulta aquí, poco creíble en su personaje.

Con un brillante inicio coreográfico a cargo de Nélida y Nelson, con fondo musical de "Mi amigo Cholo", de y por Atilio Stampone, a cargo de la banda sonora, el film, inobjetablemente montado y fotografiado, por las razones expuestas no mantiene el mismo nivel durante todo su transcurso. Vale sí, para ver y escuchar buen tango.

Apoyo para Baremboim

Cinco empresas discográficas y un productor audiovisual publicaron un comunicado manifestando su "confianza" a Daniel Baremboim, despedido de la dirección del nuevo palacio de la Opera de París.

Baremboim fue despedido después de haberse negado a reducir sus exigencias de salario (más de un millón de dólares por año con una permanencia obligatoria de sólo cuatro meses en París) y a cambiar la programación que había hecho, considerada decepcionante y contraria a la voluntad de las autoridades francesas de popularizar en Francia la ópera.

Las empresas que apoyaron a Baremboim son CBS-Masterworks, Erato, tres casas del grupo Polygram Clásico (DGG, Decca, Philips) y Metropolitan Munich firma de producción audiovisual.

VICEVERSA

No por conocido deja de ser bueno

(Por M.N.) Cualquier semejanza de este film con *Quisiera ser grande, De tal padre tal hijo, Un viernes alocado*, o cualquier otra comedia en la que distintos personajes intercambien roles mágicamente y modifiquen su cronología, no parece ser pura coincidencia, pero esta agradable película de aventuras fantásticas rompe con las reglas del prejuicio. Estas indicarían admitir la validez de aquello sobre las segundas partes o las nuevas versiones, pero *Viceversa*, afortunadamente da por tierra con ellas. Esta vez, sorpresivamente el espectador descubrirá una película donde la nueva versión del cambio de identidades, no sólo entretiene tanto o más que en los casos anteriores, sino que los supera.

Comparaciones mediante, *Viceversa* abunda en una ternura que la reciente *Quisiera ser grande* no ofrecía en la misma proporción, pero sin desbordarse hacia el punto de almíbar.

Aquí los que intercambian roles son Marshall (Judge Reinhold) y su hijo Charlie (Fred Savage). El primero es el paradigma del ejecutivo de una gran tienda de Chicago, divorciado, en el tiempo mínimo para ver a su descendiente, que como corresponde a su tipo, mantiene amores tirando a fríos con una compañera de trabajo; y su vida transcurre en medio de tan poco novedosa rutina, hasta que un viaje a Oriente le cambia el libreto.

El guión introduce en este punto una variante policial, cuando unos contrabandistas que han robado un ídolo tibetano, le deslizan el amuleto en el cargamento que Marshall ha comprado. Los efectos del fetiche, sobre las conductas de padre e hijo, hacen al desarrollo del film, y aunque pueden preverse, no le restan frescura ni dinamismo.

Sin objeciones desde el punto de vista técnico, como casi todos los productos hollywoodenses producidos por las Majors, el atractivo principal de *Viceversa* consiste en su espontánea apelación a uno de los deseos más generalizados del inconsciente: poder ser otro al menos por un día. En este caso, el trueque da por tierra con la incomunicación paterno filial, y lo que resulta doblemente meritorio, sin golpes bajos.

Abundante en situaciones genuinamente graciosas, la película se apoya fundamentalmente en las dos buenas actuaciones protagónicas de Judge Reinhold y Fred Savage. El primero, ya revelado como buen comediante en *Por fin me la quité de encima* y *Un detective suelto en Hollywood*, reafirma sus condiciones, y anima perfectamente al hombre mayor que repentinamente se convierte en púber, con destacables adaptaciones en su actitud corporal a la nueva condición. Savage, un actor de 12 años aún desconocido en la Argentina, merece salir de tal anonimato, pues su composición de grande en frasco chico es realmente notable.

> VICEVERSA (Vice Versa) Estados Unidos, 1988. Dirección, Grian Gilbert. Producción, Kick Clement y Ian La Frenais. Guión, Kick Clement y Ian La Frenais. Fotografía, King Baggot. Música, David Shire. Con Judge Reinhold, Fred Savage, Swoosie Kurtz. Cines Normandie, Atlas Santa Fe.

El cine nacional tendrá una película de gallegos

Ser hijo de gallegos en Buenos Aires, la ciudad donde recaló la mayor cantidad de estos inmigrantes, es decir, el 70 por ciento de los españoles que llegaron a la Argentina, no es novedad, por cierto. Sí es noticia en cambio, que Juan Carlos Pérez Leira (33), un hijo de inmigrantes de Vigo, sea el primer realizador argentino que se haya decidido a encarar una coproducción con Galicia, y que el próximo viernes parta hacia la ciudad de sus padres para ultimar los detalles de su proyecto.

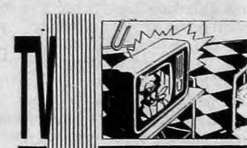
Os filhos de María se titulará la ópera prima de este director que comenzará a rodarse a principios de marzo, concebida como un largometraje de ficción en 35 mm, de 120 minutos de duración y "una probable versión en miniserie"; pensada por quien también es el autor de su guión "desde el bilingüismo, porque así me lo demandaba la misma historia"; pero que se rodará en castellano, "en función de las necesidades comerciales, aunque conservaré ciertos modismos".

"La película está estructurada en torno a una familia de gallegos que llega a la Argentina durante la década del '50, con la última oleada de inmigrantes, a la que pertenezco", adelantó el director, quien a través de la historia familiar pasará revista a los distintos hechos sociopolíticos ocurridos paralelamente en España y la Argentina a partir de esos años, y que cobija "dos líneas de lenguaje: la historia familiar, costumbrista e íntima, y lo épico-social, que a veces se superponen y a veces son antagónicas".

Para componer a María —"una gallega típica"—, a su marido, a sus hijos y a los distintos personajes que conforman *Os filhos de María*, Pérez Leira pensó en intérpretes como el catalán Ovidi Montllor *(Furtivos)*, Mercedes Sampietro, Pepe Soriano, Noemí Frenkel y la actriz gallega Anxela Abalo, entre otros.

La transición, el destape, el golpe del '76, y los desaparecidos del Proceso, son algunos de los muchos elementos del pasado recíproco de España y la Argentina que aparecerán en el film, en el que, según su director, también "formalmente hay un contrapunto entre el drama y el contexto. Hay mucho día y noche rodados en exteriores. No son lo mismo las noches de Vigo que las noches de Buenos Aires durante la dictadura", ejemplificó el director —que vivió tres años en Galicia— acerca de una obra con la que intenta fundamentalmente "mostrar el sentimiento más primario de los que nos vimos obligados por una razón u otra a emigrar".

Formado cinematográficamente con Simón Feldman, Carlos Galletini, y Diego Bonacina; entre otros docentes, alumno "un año de la escuela de Avellaneda", con un meritorio realizado en *Ciudad Oculta*, de Osvaldo Andéchaga y responsable de la dirección de producción de *Vivir a los 17*, Juan Carlos Pérez Leira integra el grupo Xeito Novo: "Un nuevo tipo de proyecto dentro de la colectividad gallega, formado por intelectuales jóvenes que pueden sentir, o no, finidad por la cultura gallega". El grupo ha editado ya un álbum de progresión musical Celta, y su director, Carlos Fernández, es también el responsable de la banda sonora de esta futura saga de la inmigración gallega, curiosamente nunca abordada aún, salvo colateralmente, por el cine argentino.



19.00	2	TELEDOS INFORMA Informativo
	ATC	A TODA COSTA Interés general
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
	13	CLAVE DE SOL Telenovela
20.00	2	LUCHA FUERTE Peleas de catch
	ATC	NOTICIERO NACIONAL Informativo
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	MAR DEL HOP Interés general
	13	CANAL 13 INFORMA Informativo
21.00	2	LA SUPER NOCHE Hoy: "Fenómenos parapsicológicos"
	ATC	LOS INTREPIDOS Serie
	9	COPA DE ORO Boca vs Racing Club
	11	AMANDOTE Telenovela
	13	TAI PAN EL FESTIN DEL PODER Miniserie con Pierce Brosman y Deborah Raffin
22.00	ATC	LA FIESTA DEL LAGO
	11	LO MEJOR DE OLMEDO Humorístico
22.55	ATC	5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS Informativo

Página/12
AGENCIA ROSARIO
Entre Ríos 861

En esta versión, Calígula sólo toma la comunión

(Por Claudio D. Minghetti)

Después de una hora de proyección, a eso de las 16 y al calor de una platea casi colmada en el cine Lorca, un espectador se levantó y salió al hall. Al parecer exigió la devolución de lo que había pagado por la entrada. Gritó una y otra vez que la copia estaba cortada. Se escuchó algún improperio y de pronto algún forcejeo. El resto del público no se inmutó. Por lo contrario permaneció estoico, en medio de un silencio similar al de misa, aunque la ceremonia, esta vez, no llegó a su éxtasis.

> **CALIGULA.** Gran Bretaña/ Italia, 1979. Producción: Bob Guccione (Penthouse), Franco Rossellini. Dirección: Tinto Brass. Guión: Gore Vidal. Con Malcolm McDowell, Peter O'Toole y Sir John Gielgud. Cines Paramount, Lorca.

Efectivamente, la copia de *Calígula* finalmente estrenada en Buenos Aires "sólo para mayores de 18 años, con reservas", es lo que se dice un buen resumen "blanco", al que le faltan, además de las famosas escenas "hardcore" (vistas cuando todavía era "de exhibición condicionada") otras que completan secuencias importantes para la comprensión correcta de la obra. Como en los tiempos del Ente de Calificación, espectadores y críticos deben aguzar su ingenio detectivesco para descubrir en qué momento la tijera cerró sus hojas. Por otra parte, la copia es excelente y logra reflejar la calidad cromática buscada por el director Brass y Silvano Ippoliti, responsables de la iluminación.

La historia de Cayo César Augusto Germánico, más conocido como Calígula (diminutivo de "cáliga", sandalia claveteada, que le dieron en el ambiente militar donde se crió) es famosa por las transgresiones morales que la caracterizaron. Dicen que su histeria, convertida en forma de vida, fue tan monstruosa y cruel que llegó a desear que todo el pueblo romano tuviese un solo cuello para poder cortarlo de un golpe, que desde su adolescencia hizo habitual el trato incestuoso con su hermana Drusilla y forzó, ya en el poder, a que esposas e hijas de senadores mantuvieran relaciones sexuales, por algunas monedas en beneficio de sus arcas, hasta que finalmente fue asesinado por Quereas, uno de sus jefes militares.

Un film con tantos cortes que ya trajo protestas y gritos.

Aun cuando se trata de una adaptación del guión original escrito por Gore Vidal, bajo diálogos entrecortados subyace la visión del personaje histórico y su momento, desde un ángulo atípico. Brass subraya la perversidad del personaje a partir de la excepcional interpretación de Malcolm McDowell, quien muestra a un Calígula poseído por su perversión, su ambición de poder (de ser Dios) a partir de instaurar un "estado de terror" basado en la mutilación, en la castración. Brass y en cierta forma Vidal, recorren la ocre monotonía de su locura con el objeto de golpear al espectador a través de resortes psicológicos o, simplemente echando mano a lo explícito que en esta versión brilla por su ausencia. Cabezas cortadas y la firme decisión de un tirano de mantenerse en el poder a cualquier precio así como algunos rostros intrigantes definen la confusa situación política romana, rápidamente arrastrada hacia la decadencia. El relato se caracteriza por ser muy actual, una versión nada convencional de los hechos que, difícilmente, puedan estudiarse a la luz de documentaciones objetivas.

Sumergido en una pesadilla a veces insoportable, McDowell compone un Calígula hecho a su medida. Es evidente que el actor británico se inspiró en su "malchico" Alex de *La naranja mecánica*, al que Burgess y Kubrick dieron gestos de perversidad que se multiplican en el rostro del actor, a la hora de "ser" el Emperador-Dios. Aquel que nunca imaginó que casi veinte siglos después y en la Argentina, su loca y sexuada biografía pudiera verse en cine, poco más realista que un resumen Lerú.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES

VENTAS

Vendo casa J. C. PAZ. (en constr) c/ muebles ₳ 95.000. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz. (Ver Sa y Do)

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0904.

ONCE en refac. o permuto 44-3835.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10 — LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

V. GESELL. 6/3 al 6/4 bungalow Zona Norte 6 pers. 1½ c/playa, jardín, parrilla. 854-8323.

V. GESELL. Feb. bung. Z/Norte 2 c/mar 6 pers. TV parr. 572-3450.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

PROFESIONALES de sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 825-7253.

JORNADA VIVENCIAL Y DE REFLEXION
Modalidades vinculares entre hombres y mujeres.
Viernes 20/1 de 19 a 1 h.
Coord. Perla Stoppel
Cabrera 4832
Inscripción hasta 19/1
854-8323 / 773-2233

¿CRISIS EN VACACIONES? CONSULTAS A: COMUNIDAD TERAPEUTICA VICENTE LOPEZ
1ª Entrevista Gratuita
TERAPIA DE PAREJA-FAMILIAR
TAMBIEN GRUPAL E INDIVIDUAL
HOSPITAL DE DIA
HIPOLITO YRIGOYEN 1325
Vicente López
797-5417 de 9 a 13 hs.

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20 hs.).

EN SAN ISIDRO PSICOANALISIS adolescentes y adultos. Honorarios a convenir. 765-7592.

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 961-8076.

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. DAYAN CELIA.

ABOGADOS

URGENCIAS PENALES. Excarcelaciones, Eximición de prisión. 962-5870. Dr. Serfilippo.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ₳ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

BELLEZA

COSMETOLOGA. Cosmiatría a domicilio. Solo damas. 774-7935.

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

AL MEJOR NIVEL. Logre su pareja ideal, fines serios, estricta reserva. 821-7935 lun/vier. 15/20 hs.

"El Predio de los Angeles" B.Nte - El Rincón selecto invita profes. y de b/nivel socio cult. a charlas agrad. baile etc 28/48 años. Sáb 23 hs. Inf: Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 Vi/Sa 14/21 hs. Climat.

RELAC HUM Matrim-Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20 hs.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Aída. 251-1106.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798

FOTOGRAFIA

CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Como medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

CAMA 2 p Español 772-9886.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

TEATRO

ENCUENTRO TEATRAL - Arte y juego. Sergio Gusenko 581-8535.

ESTUDIO PATRICIA HART
CURSO DE TEATRO DE VERANO
ACTUACION, MOVIMIENTO, EXPRESION, USO DE LA VOZ
CONGRESO 2361
553-3540

GUION CINE Curso 785-0697.

LABORATORIO TEATRAL. Encuentros sin condic. previas. Seminario: GROTOWSKI. Jorge Fison. 683-4849.

TALLERES

TALLER DE VERANO. Telar aborigen, Técnicas Pampas, Mataco, Mapuche Andino, Telas Barracan, Picote, Chalina. Prof.: AMERICO BEZENZETTE. Adrogué: Galería La Recova Loc. 3 Piñedo 730. Tel.: 297-2660/ San Telmo, Chacabuco 732 2° "9" Tel.: 361-3033. Villa Luro: Yerbal 5397. Tel.: 683-4849.

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE. Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

CURSOS

CURSOS DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

DANZA

BAILE FLAMENCO. Cursos de verano. Cabrera 3815. 89-3946.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

RECEPTORIA
TRIBUNALES
Paraná 430

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:

AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama	F Profesional	J Aceptable Presencia	P Busca	U Intercambio de Propuesta	Z Abstenerse Delirantes
B Señor	G Comerciante o Empresario/a	K Excelente Presencia	Q Hasta	V Compartir Gustos	
C Viudo/a	H Funcionario o Ejecutivo/a	L Bienes Reales	R Referencias Acordes	W Compañerismo Mutuo	
D Soltero/a	I Empleado/a	M Recursos Normales	S Referencias Razonables	X Intentar Relación	
E Separado/a		N Economía Resuelta	T Para	Y Similar Inquietud	

A32DIKMPBKQ35TVV	559	A38CIKLMPBKYQ40RTX	626	A47EIKMPBQ50STVU	643	A50FKLNPBRYQ55TVWZ	613	B22DGKMPAKQ23YTV	583	B33EFKMPAQ36SYTV	134	B48EIJMPAQ30TX	697
A36EFKNLPBYRQ40TUWX	585	A40EGJNPBQ50RYTUXZ	600	A46EGKNPBQ48TWX	582	A55CJLPBQ60TWX	671	B27DFKMPAQ27SKTVU	614	B35DIJMPAKQ25YTWXV	546	B52CHKLPAQ38STX	698
A36EIKMPBQ38KTUVX	672	A42EFKMPBKQ48FNTX	549	A47CILJMPBQ56RTVWY	132	A56EFHKNPBQ58RKTUVX	680	B30IDKMPAKQ30TUV	588	B40EFKLMPAQ40RKTVU	547	B58EGKNPAQ42KSYTUVWX	135
A37DIKLPBQ40STUXW	587	A43DFJNPBQ48RTUX	627	A50EJMLPBQ65RTUVXY	699	A58CGJNPBQ65TWX	584	B30EGMPAQ35RYTWX	647	B45FHJLNPAQ35TVW	644		

CINE



ADAN 2. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** Noche: a las 21.20 y 23 hs.: **U2 (Rattle and Hum).** S/R. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.45 y 19 hs.: **Superman III.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. Club de cine presenta: Westerns de los '30. A las 17 y 20 hs. **El Sica; vaquero romántico** (1937), con T. Ritte; a las 18 y 21 hs.: **Siempre valiente (1935),** con Bob Steele; a las 19 y 22 hs.: **El valle del terror** (1937), con H. Cassidy; a las 23 hs.: Club del cine fantástico: **Highlander (el último inmortal),** con C. Lambert y S. Connery. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.20 y 18.20 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 16.55 hs.: **Las travesuras de Alvin y pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Escándalos desnudos porno y Desnudo sin pecado porno.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.10 hs.: **Viceversa.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.05 hs.: **Más allá de la gloria;** a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Flash point.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno.** En 3ra. dimensión. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: **Terminator;** a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: **Pelotón.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.35 y 23 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **El navegante,** de Buster Keaton y Donald Crisp, con Buster Keaton y Kathyn McGuire. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: A 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.35 y 21.40 hs.: **Scarface;** a las 15.50 y 20.20 hs.: **Reto a muerte.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.40 hs.: **Malcom.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo;** parte 4: **El último ultraje porno).** Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala intima: **Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.50, 20.15 y 22.10 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama y La diosa del sexo.** Sáb. trasn. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (última sección condicional y numerada): Comedias para el verano: **Bailando nace el amor,** de William A. Seiter, con Fred Astaire y Rita Hayworth. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Caminante Lunar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Viceversa.** S/R. Sáb trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las orgías;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Cuentos verdes de mujeres casadas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Willow;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.35 hs.: **Willow;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Faivel.** S/R. Sábado: 22 hs.: **Luis A. Spinetta.**

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17.45 y 21.35 hs.: **Nacido para matar;** a las 16 y 18.50 hs.: **La tiendita del horror.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tango bar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Duro de matar;** a las 16.30 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.30 hs.: **Rambo III;** a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Dos superpolicías en Miami.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 20.05 hs.: **Poltergeist III;** a las 16 y 19.50 hs.: **Willow.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.35 hs.: **Historia de "O";** a las 16 y 19.50 hs.: **El tercer sexo se divierte.** P/18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 23.10 hs.: **Caminante lunar;** a las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **King Kong.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12.10, 15.50, 19.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo;** a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La venus negra.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Rambo III;** a las 16.10 y 20 hs.: **Aguila de acero.** P/13.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Plazoleta:
A las 17 hs.: **"Bs. As. del 900".** Recital de tangos.
A las 19 hs.: **Recitales de poesía joven.** Organiz.: Bardus.
A las 20 hs.: **"Cabaret de las artes".** Coordina: Felisa Kujumdjian.

Exposiciones:
Galería: Diana Dreyfus, acrílico.
4° piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica Mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y Témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Big troubles"** (Grandes Problemas) Dir.: John Cassavettes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene
A las 24 hs.: **"La fragua pela",** Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras".** Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"Depeche mode"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro".** Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos",** con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada",** con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos,** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopucci, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Esencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala I.
• **Despinturas y semi-relieves,** de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contigua a la n° 12.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Meskishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kahcheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Hoy debut.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Hoy debut.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.

Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden",** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero",** de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de **Ríos - Domínguez - Los Quilla Huasi - Hugo Marcel.** Sábado: 22 hs. **Violeta Rivas - Néstor Fabián.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de **Los Hermanos Abalos - Beba Bidart - Los Huanca Hua.** Sábado: 22 hs.

Los Trovadores. Domingo: 22 hs.

Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de **Quinteto tiempo - Perla Aguirre - Salgán - De Lío.** Sábado: 22 hs. **Los Indios Tacunau - Magdalena León - Carlos Torres Vila.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.

Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 21 a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo 22 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.

Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **La Zimbabwe,** en su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta	**Gianni**
Busnelli	**Lunadei**
Jorge	**Ricardo**
Mayorano	**Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16° temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45

La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15

• **Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.**

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Centro Parakultural presenta
FIESTA ACID-HOUSE
con Alejandro Urdapilleta, Batato, D. Biondo, Operación Colchón con Andrea Politti, Las Titiritescas y muchos muchos Smiley. Viernes: 0.30 hs.
Humor pelado en
LA FRAGUA PELA
con el grupo "La Fragua". Sábado: 23 hs. Las exquisitas
GAMBAS AL AJILLO
El enlatado **Guillermo Angelelli** y el siempre nuestro **Olkar Ramírez.** Sábado: 0 h.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uría, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs.,

domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
El sol se oculta en el este. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en Desconectados. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.
LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado". Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!
LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Femichista, Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. Refrigeración.
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de Pedro Orgambide y Atilio Stampone. 25 bailarines y músicos. Con Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: Alberto Fernández de Rosa. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET — BETIANA BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.
MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN — GERMAN KRAUS
MARITA BALLESTEROS — PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con Elvira Romei como Wendy. Dirección: José María Paolantonio. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: La Cantante Calva, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de Francisco Cocuzza en Viviente jardín. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
MEDIO MUNDO JOVEN (recitales y dancing) presenta: Las Ex y otros grupos. Viernes: 0.30 h.
MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. Próximo estreno.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el Grupo Los Cortados. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a Julio de Grazia en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.
PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: Federico ¡Préstame tu duende!
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de Norma Pons. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. Miércoles 18.30 hs., jueves 22 hs., viernes y sábado 21 y 23 hs., domingo 21 hs.
SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: Roberto Villanueva. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.
LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: Los cuentos de Canterbury. P/18. Exhibición condicionada. En escena: "Con... cheteando". Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. Recital de rock-pop con
HERS
y GRUPO IRIS
Sábado: 23.30 hs.
CAFE MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración.
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs. Jazz con
CUARTETO LOPEZ FURST
Viernes 0.30 h. Tarjetas de crédito.



Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. Cocina europea de alto nivel. Con la actuación de:
Horacio Larumbe. Dirección artística: Jorge "Negro" González. Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.
CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0.30 h. Todos los días funciona como pub. (Domingo cerrado).
DOORS PUB. Anchorena 1122.
Grupo Encuentro
presenta para solos/solas la actuación de Lucio Guinaraes. Luego del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Cond.: Susana. Elegante sport. Tarj. cred. Refrigeración. Viernes: 0.30 h.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con las voces de Jorge Solá y Claudio Garcés, con Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella y la voz de Jorge Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Unicos recitales en Buenos Aires. En exclusiva, la Nueva Trova Cubana con
SANTIAGO FELIU
Músicos invitados: Adrián Albonizio y Rubén Goldín. Viernes y sábado: 0.30 h. Localidades en venta a partir de las 14 hs. Lugares limitados.
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
LAS CHICAS DEL MAMBO
Varieté inconformista.Viernes: 23hs.
RADIO SEX
Rock & roll. Viernes: 0.30 h
OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 531. San Telmo. Presenta:
OLLANTAY
Sábado: 23 hs. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: Duro de matar. S/R.
AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Falso testigo. P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: La historia de O. P/18.
ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: Cocktail. S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)
"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: Olor de mujer porno; a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: Dulce niña porno. P/18. Exhibición condicionada.
GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: ¿Quién engañó a Rogger Rabbit? S/R.
MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: Momentos de amor; a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: Tentación irresistible. P/18. Exhibición condicionada.
OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 15 y 17.20 hs.: Willow. En castellano. S/R.
REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. El bosque animado. S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo "Sonsonando" del Collegium Musicum de Niños pta. el esp. inf.: "Juegos y sonsonancias". Dir Edith Raspo de Vanasco. Pl.: ₳ 15. Hoy: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: Enrique Fava. Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Dirección de cultura de la Municipalidad de Tandil. Conjunto Municipal de Bandoneones. Lunes: 21 hs. Pl. ₳ 20.
Los Chalchaleros. Lunes, martes y miércoles: 23.30 hs.
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.
Raúl Carnota y Lalo de los Santos. Viernes: 23.30 hs.: Pl.: ₳ 40.
César Parisi presenta Club de Jazz '89 "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Losavio (guitarra), Gonzalo Palacios (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Rolo Rossini (batería). Invitados: Los Twist y Fabiana Cantilo. Viernes: 0.45 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado y domingo: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmone. Sábado y domingo: 0.45 hs.
ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil El Triciclo, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Hoy: 20 hs. Pl: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en Mañanas de sol, de los Hermanos Alvarez Quinteros y Carlitos Amoroso, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Zarzuela: "La del Soto del Parral". Hoy: 23 hs. Platea: ₳ 35.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.
ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.
ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.
CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: Rudy Carrié. Diariamente: 22.30 hs. Loc. en venta.
CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: Festival Agatha Christie
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.
COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.
CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.
CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. NORMAN ERLICH en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.
DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. DARWIN y la actuación de RAUL PORTAL en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.
DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.
DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en Vivir en vos, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en "El humor en celo". Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en Poeta en Nueva York. Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en Yo, Alfonsina (Una mujer libre), según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en Canto a mí misma. Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.
Cuentocantos y juglerías en "Las maderas cantoras cuentan". Sorteos de libros y casetes para niños. Jueves a domingo: 20.15 hs.
HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Leonora Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: Hugo Sofovich. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.
INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.
LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo y Raúl Ramos. Dir.: Héctor Giovine. Apto todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.
LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. CARLOS PERCIAVALLE en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.
MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. José Daquino en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.
MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Marilú Tap Dance en el music hall
Entre el amor y la guerra
Jueves a lunes: 22.30 hs.
MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. JOSE LUIS GIOIA en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO — LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con Catalina Speroni, José Luis Mazza y José Ghisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. LUIS AGUILE en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con María y Marisa Carreras y la actuación de Fernando Lupiz. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.
ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.
PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. MABEL MANZOTTI en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.
PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: Carlos Mellino.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz, con la actuación de Alberto Mazzini, y la participación especial de Cecilia Narova. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
LORENZO QUINTEROS (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a lunes: 22 hs.
RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Miércoles de humor
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.
RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Fabio Zerpa presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. El rey del humor
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.
REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. GUILLERMO FRANCELLA en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y Silvia Kutika. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILLEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. JUAN CARLOS CALABRO en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con Iliana Calabró, Raúl Padovani, el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.
NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.
OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 20 hs.
PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con Patricia "Patsy" Lange, magos, payasos, bastoneras y elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 40.
RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Crearte presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE MOZART MANANTIALES. (En Torres de Manantiales Appart Hotel). Carlos Pellegrini 2559. (esq. Alberti). Tel.: 51-8060/9216, interno 413. PIANO BAR. Viernes y sábado a partir de las 23 hs.
FELISA ROCHA
Reeditará un collage musical humorístico. Viernes y sábado: 0 h. Próximamente: Claudia Lapacó. Elena Mignaquy.
CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.
LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LOS RATONES PARANOICOS
Viernes y sábado: 22.30 hs.
FITO PAEZ
26, 27, 28 de enero, 23 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
2, 3 y 4 de febrero, 20 hs.
Entrada general: ₳ 80.
LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. Lunes a sábado: 19.30 hs., domingo: 18 y 19.30 hs. Entrada: ₳ 40.
LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. Raúl Calviño presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.
MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).
MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.
OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. SANDRA MIHANOVICH Y CELESTE CARBALLO en:
Somos mucho más que dos
Viernes y sábado: 23.45 hs.
MERCEDES SOSA
Jueves: 22 hs.
POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto de jueves a lunes a partir de las 21.30 hs.
RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.
SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8
Sábado y domingo: 21.30 hs.
TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
VIRGINIA LAGO en "Vivir en vos". Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
EDDA DIAZ en "El humor en celo". Jueves a sábado: 23.30 hs.
OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105.
ALEJANDRO DEL PRADO
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.
MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas en vta. con ant. ₳ 100. Aire acondicionado.
El mundo ha vivido equivocado
Sobre textos de Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs.
EDDIE SIERRA
Viernes: 0.30 h.
ALEJANDRO LERNER
Sábado: 22.30 hs.
MIGUEL ANGEL CERUTTI
Domingo: 22.30 hs.
GIAN FRANCO PAGLIARO
Domingo: 0.30 h.
HUGO VARELA
Lunes: 22.30 hs.
SILVINA GARRE
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora 12



HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado con poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector sudeste.

△ △ △ △

15.30: *Bailando nace el amor* (1942), dirigido por William Seiter, dentro del ciclo de comedias que se realiza en la sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530). Con Fred Astaire y Rita Hayworth. Otras funciones a las 17.30 y 21.30 (condicionado al horario de cortes de luz).
17.30: En Hebraica, Sarmiento 2255, continúa el ciclo dedicado a Buster Keaton. Hoy se proyectará *El Navegante*, dirigida y actuada por el genial artista. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: "Creatividad y gestualidad en la danza contemporánea", curso a cargo de María Rosa Hakimian para alumnos avanzados y profesionales que se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín —Sarmiento 1551— hasta las 21 horas. Inscripción en la planta baja (oficina de informes). María Rosa Hakimian reside desde 1984 en París, donde fundó la Compañía Alternancia.
19.00: Para lograr un acercamiento entre los artistas jóvenes y romper el aislamiento de los últimos años, el grupo de poesía BARDUS organiza las *Jornadas Abiertas de Arte Joven*, que se realizan todos los viernes de enero y febrero en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551).
20.00: Otro taller en el Centro Cultural General San Martín: "La formación de la personalidad a través del lenguaje poético", a cargo de Osvaldo Rossler. En la sala G, hasta las 21.30 horas.
21.30: En el marco del ciclo de cine dedicado a los realizadores argentinos que se lleva a cabo en el Centro Cultural San Martín se exhibirá *Paula cautiva*, de Fernando Ayala. En la sala A-B, con entrada libre y gratuita.
22.30: Marcela Grois, Marcelo Moguilevsky, Claudio Morgado, Esteban Morgado y Edgardo Rudnitzky presentan su espectáculo satírico musical en "La casa del loco", Cabildo 853, con entrada libre.
23.30: Ensayos con presencia del público de "Bolero de Romeo y Julieta" que se estrenará en marzo en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas —Corrientes 2038. Entrada libre y gratuita.
24.00: Street, Rock en Halley, Maipú y Corrientes, Capital.

EL ANGEL DE LA MUERTE

Vida de perros



(Por Enrique Medina) En la República Federal de Alemania hay libertad de cultos y el Estado no profesa religión alguna. Se mide en casi un cincuenta por ciento la proporción de protestantes y en un cuarenta la de católicos. Si a Viktor Otto Scharwenka le compete este dato estadístico por ser adherente a los protestantes, a Michaele Roeder —ajena por completo a este tipo de especulaciones— nada le importa. De todas maneras, un muy fuerte hilo de oro los relaciona inequívocamente.

Con un rostro chato de tan barrido, ojos pálidos de invierno, boca inexistente al maquillaje y un corte de pelo digno de un preso del siglo pasado, Michaele Roeder, de treinta años, no puede menos que asociarse por comparación a un museo de cera en su día de descanso. Sin destacarse jamás en nada, mientras crecía trató de entender a los perros. Siempre tuvo perros. Perros grandes y bravos. Se hizo especialista en el cuidado de perros. Y hasta llegó a tener un pequeño negocio de diferentes animalitos con enorme ventaja para los perros. El único novio que se le conoce es de ese tiempo, con quien concurría a un curso de enfermeros. Cuenta este novio —solamente ha dejado saber que se llama Peter— que un día, ya tarde, cerrado el negocio, entró por los fondos sin que ella lo esperara y sin que percibiera su presencia debido al gran barullo de los animales. Michaele se hallaba sentada en un rincón viendo cómo los perros se entretenían con el resto de los animalitos. En ese momento Peter comprendió por qué su novia no quería que llegara sin anunciarse y menos los fines de semana cuando ella tenía que llevar los animales atrás para su limpieza y el control sanitario. No era óptimo el espectáculo: las jaulas de los conejos estaban abiertas y los perros se entretenían en sacarlos y devorarlos. Ante la requisitoria de Peter, ella argumentó:

—Hay que ayudar a la naturaleza...

Desde luego él no la volvió a ver hasta que descubrió la foto en los diarios donde la calificaban como "El ángel de la muerte". Por último, Peter dijo que ella antes de dejarlo salir del negocio le preguntó, sin aparente interés:

—¿No te agradan los perros?...

El supuso que detrás de la pregunta habría otra, solapada, más real, pero fue presionado por la sangre desparramada en el piso y salió contestando:

—Sí... Me agradan... ¿Por qué no?...

Y se fue escuchando un "ah". Un ah casi reflexivo, determinante y con fulgor de escamas...

Años después, Michaele entró a trabajar en el Hospital Católico San Pedro de Wuppertal; esto fue en febrero del ochenta y cuatro. Siempre inexpresiva y silenciosa, cumplía con su trabajo demostrando verdadera vocación. Lo único lamentable —decían quienes trabajaban a su lado— era su mala suerte en la atención a los enfermos ya que el número de muertos se elevaba mientras ella estaba de turno. En setiembre del ochenta y cinco, un enfermero que al igual que Peter siente una profunda atracción por los inanimados ojos de marioneta, trató de sorprenderla para declararle su amor y asegurarle un futuro más prometedor que el que le podía ofrecer la jefa de enfermeras con quien ella mantenía relaciones íntimas. Y realmente la sorprendió: ella le estaba administrando "Clonidina", por vía intravenosa, a un paciente recién salido de una operación. El medicamento era contraindicado y ningún médico lo había prescripto. El paciente falleció debido a un paro cardíaco causado por esa sustancia. El enfermero creyó que manteniendo el secreto ella accedería a su amor. Sobornamente consiguió acompañarla a una exposición de perros y garantizarle con su palabra de honor que verdaderamente los perros le agradaban mucho. Después de que otras dos personas internadas en la sala que atendía Michaele murieran en circunstancias similares y de aceptar que acostarse con Michaele era más difícil que afeitar el mar, el enfermero decidió contarle a un médico amigo lo que había visto.

Desde el primer interrogatorio policial, Michaele reconoció haber provocado la muerte de seis personas de disímiles edades. En cambio, la autopsia de los pacientes muertos desde que El ángel de la muerte comenzara a trabajar en la sala de cuidados intensivos demostraron que en diecisiete casos habían recibido clonidina sin el consejo de un médico. Según el fiscal Karl Hermann Majorowsky, la mujer se creía diosa de la vida y de la muerte y los asesinatos fueron fríamente ejecutados; también descartó el argumento de la defensa que indicaba que de niña Michaele sufrió una profunda falta de cariño por parte de su madre; y redondeó:

—Con ese criterio cada habitante del planeta puede tener un cupo legal de tantos crímenes libres, justificados en compensación por la mayor o menor falta de cariño que hayan tenido... Vaciaríamos el planeta...

Viktor Otto Scharwenka asintió desde su banco de testigo y, como último paciente de Michaele, confirmó que ella cuando iba a aplicarle la inyección primero le preguntó si le agradaban los perros. Suerte que llegó la policía, dijo. No me gustan los perros, me gustan las tortugas, agregó muy orgulloso...

CARTAS

Poema

para Alfredo Zitarrosa

Si tuviera tres años
te pediría una canción de cuna
te invitaría a remontar barriletes
te tiraría el pelo
y te haría cosquillas en la barriga
si fuera inspector
no te revisaría el abono
te dejaría viajar gratis en todos
los tranvías
si fuera tu hermana menor
te prestaría mi bicicleta
mis libros y mis sueños
si fuera tu tía
te remendaría los codos de la
camisa
te haría sopas calientes
te pondría una bufanda
—como dice Vallejo—
no porque hace frío sino para
que haga frío
si creyera en Dios
le pediría que no estés tan triste.
Si me atreviera
te mandaría este poema.

Elena Jordana
Capital

Responsabilidad

La semana pasada en el programa "Tiempo Nuevo" un funcionario de SEGBA, al ser interrogado por el conductor sobre quién tiene la responsabilidad de la crisis energética, se limitó a decir: "La responsabilidad es de todos".

¿Será porque todos estamos pagando la fraudulenta deuda externa, deuda del gran capital, estatizada por militares y demócratas? "Calamidad natural", dicen los funcionarios gubernamentales atribuyendo a la naturaleza (escasez de lluvias) la falta de luz. Estas declaraciones, falsas de pie a cabeza, ocultan las verdaderas razones: el pago de los intereses de la deuda externa e interna ha comido el 44% del presupuesto destinado a las empresas energéticas. Las centrales hidroeléctricas no pueden ser reparadas por falta de presupuesto.

Ante esto los candidatos tradicionales plantean continuar con la política que llevó a esta situación: la subordinación al F.M.I. Ahora no sólo falta la luz sino también el agua, perjudicando sobre todo a los barrios obreros del Gran Buenos Aires.

Antonio Rodríguez
Capital

SOCORRO

Por Rep







